ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ

Сборник пьес для фортепиано

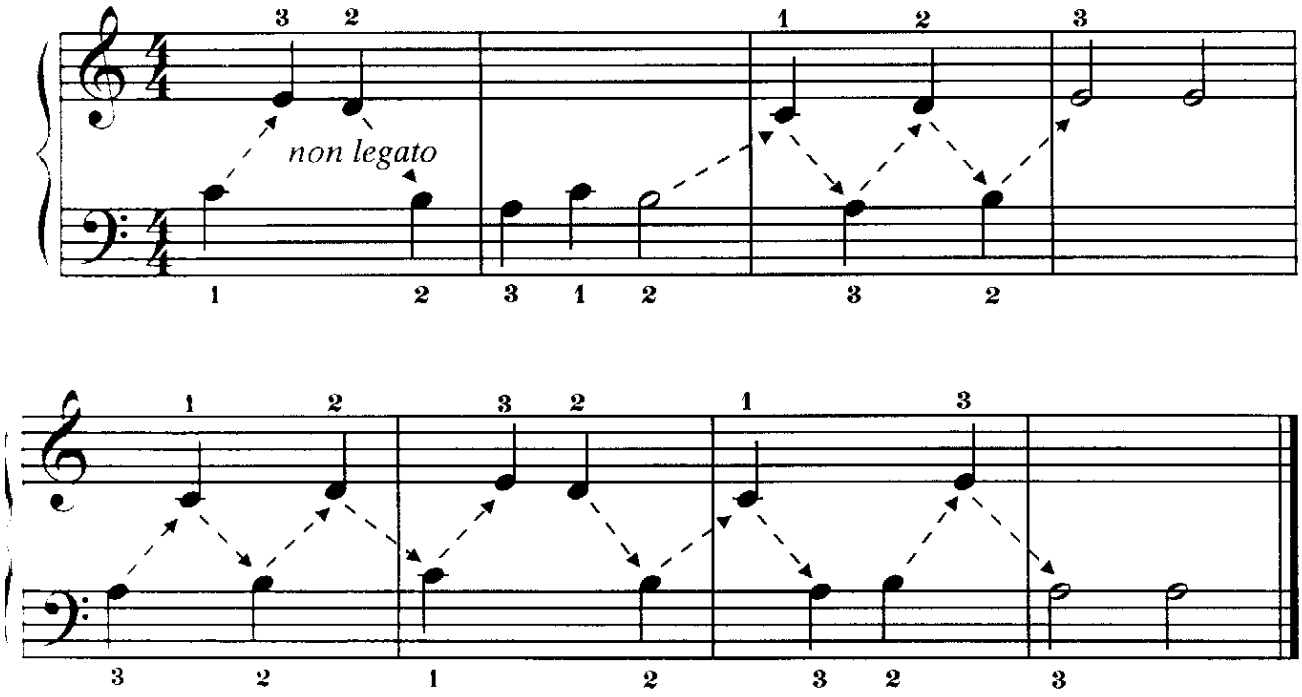
1 КЛАСС

Учебно-методическое пособие

1. ИГРА В «КЛАССИКИ»

Г. МАССОН
Г. НАФЕЛЬЯН

Умеренно

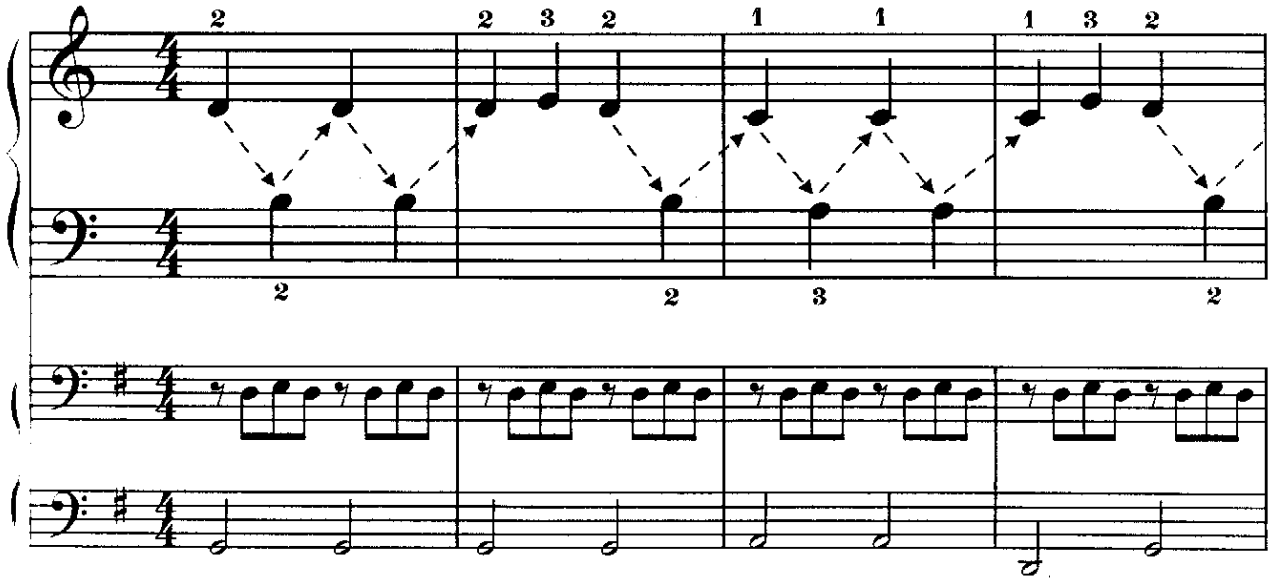


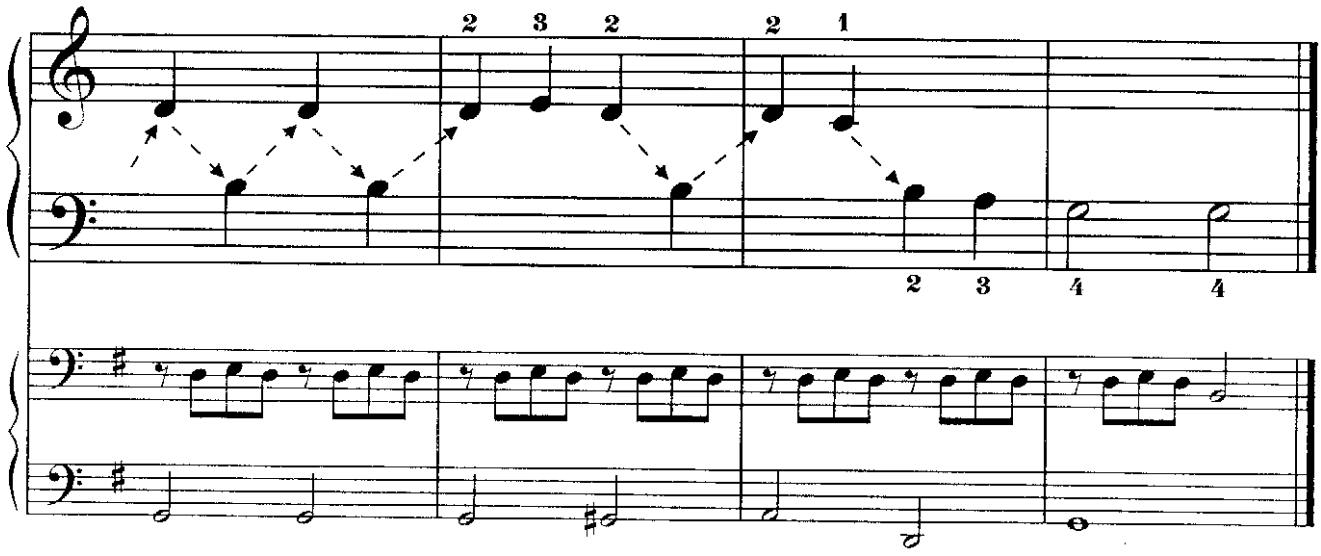
2. ГОЛУБАЯ ПТИЧКА

Американская песня

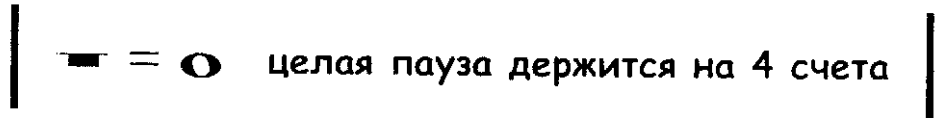
Обр. Г. МАССОН
Г. НАФЕЛЬЯН

Умеренно





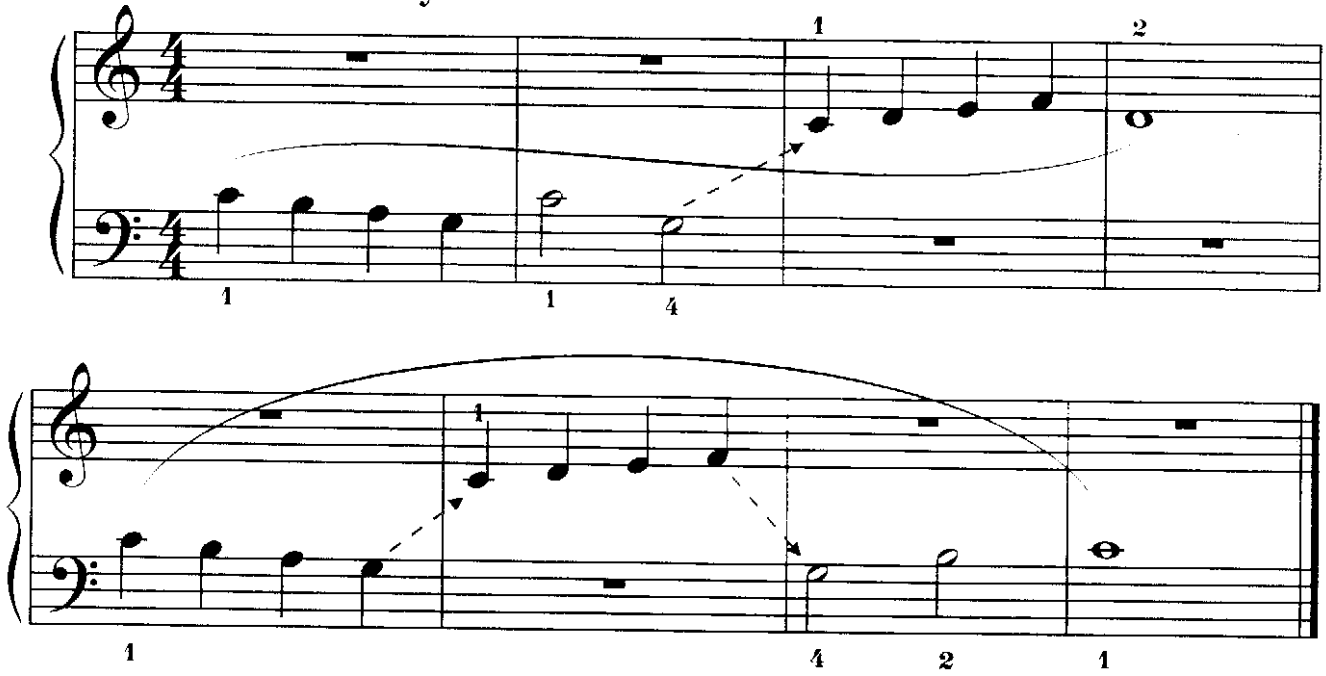
I вар. – играем non legato
II вар. – играем legato



3. МАЛЕНЬКАЯ ПЕСНЯ

Г. МАССОН
Г. НАФЕЛЬЯН

Спокойно. Певуче



С № 3 по № 16 приучать к певучему выразительному исполнению *legato*. Не разрывать мелодию при передаче из одной руки в другую. Отрабатывать плавные, гибкие движения при снятии рук.

= половинная пауза держится на 2 счета

f играть громко (фортэ)

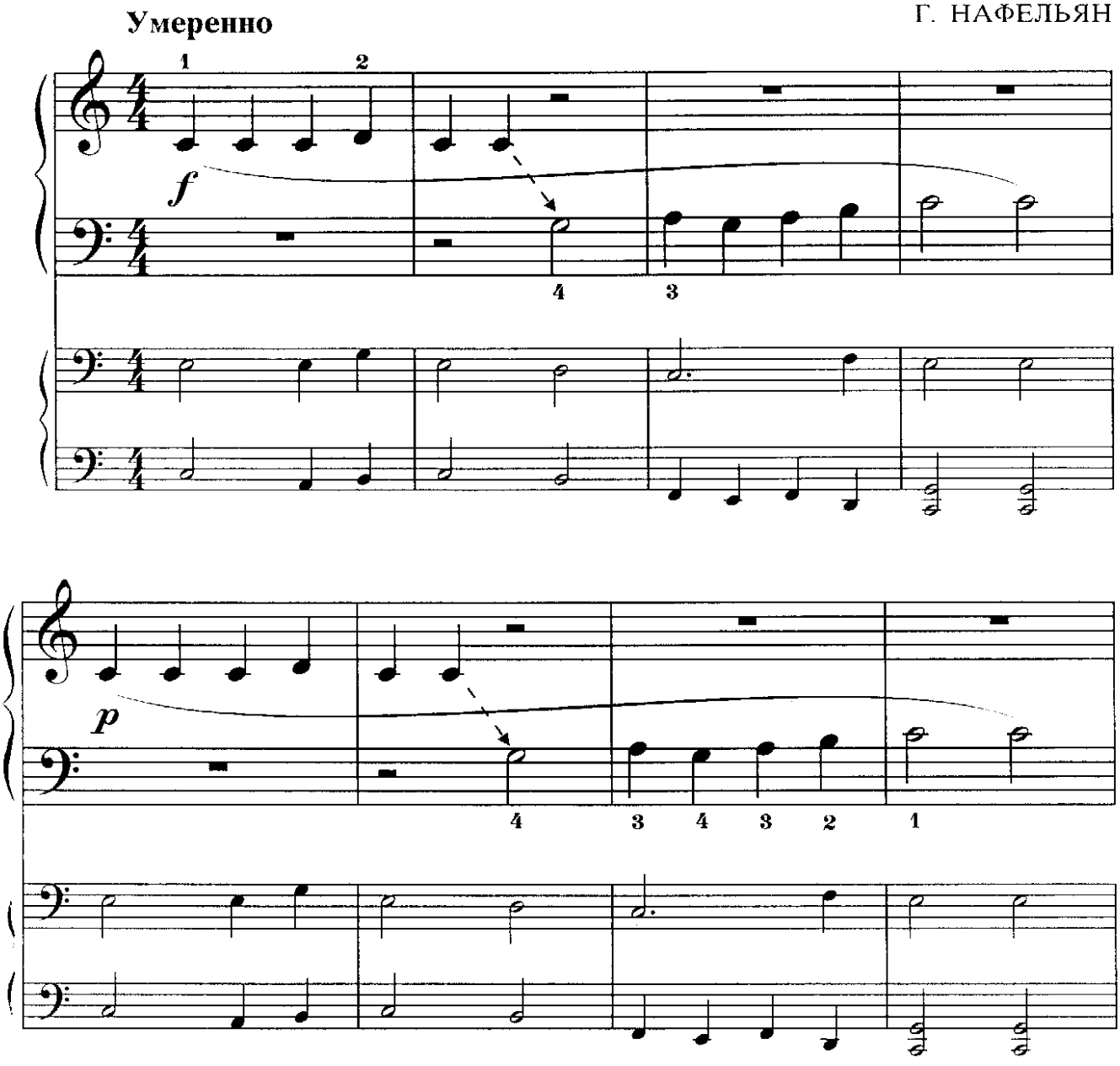
p играть тихо (пиано)

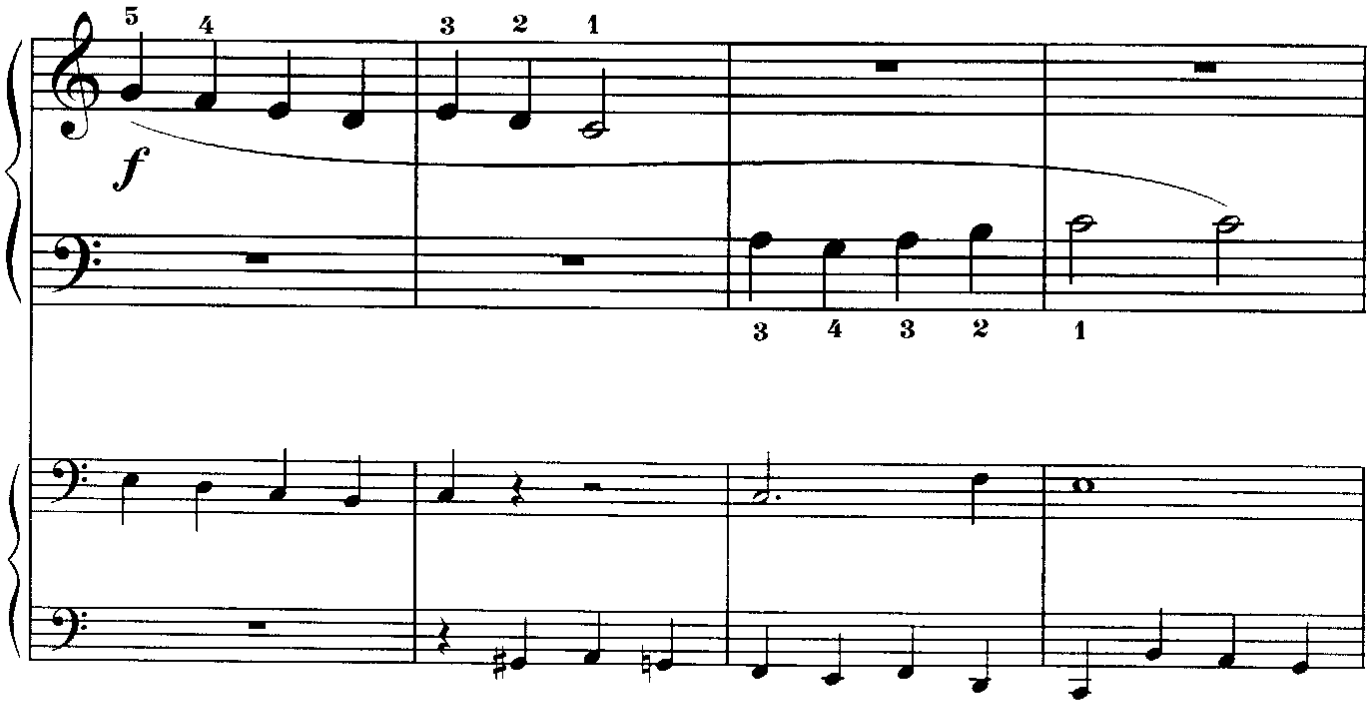
diminuendo (диминуэндо — уменьшая силу звука

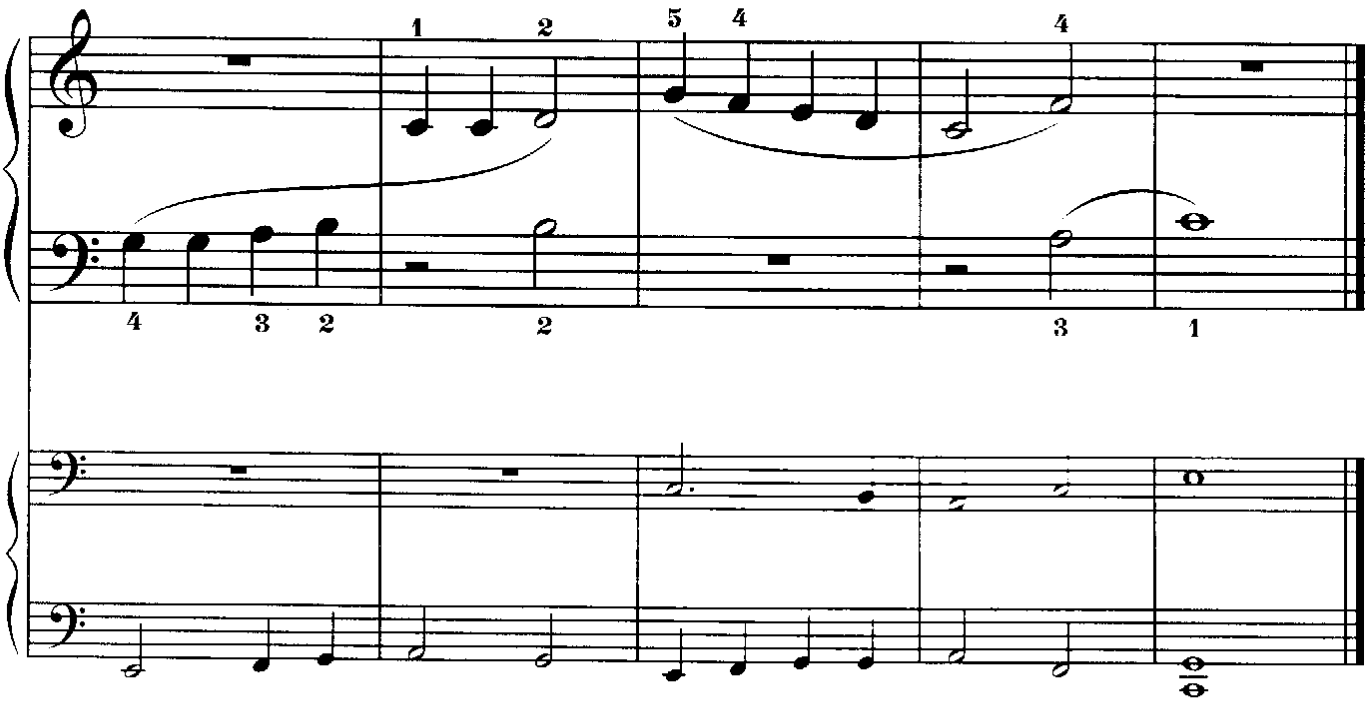
crescendo (крещендо) — постепенно усиливая громкость звука

4. ДОБРЫЙ КОРОЛЬ

Обр. Г. МАССОН
Г. НАФЕЛЬЯН




f

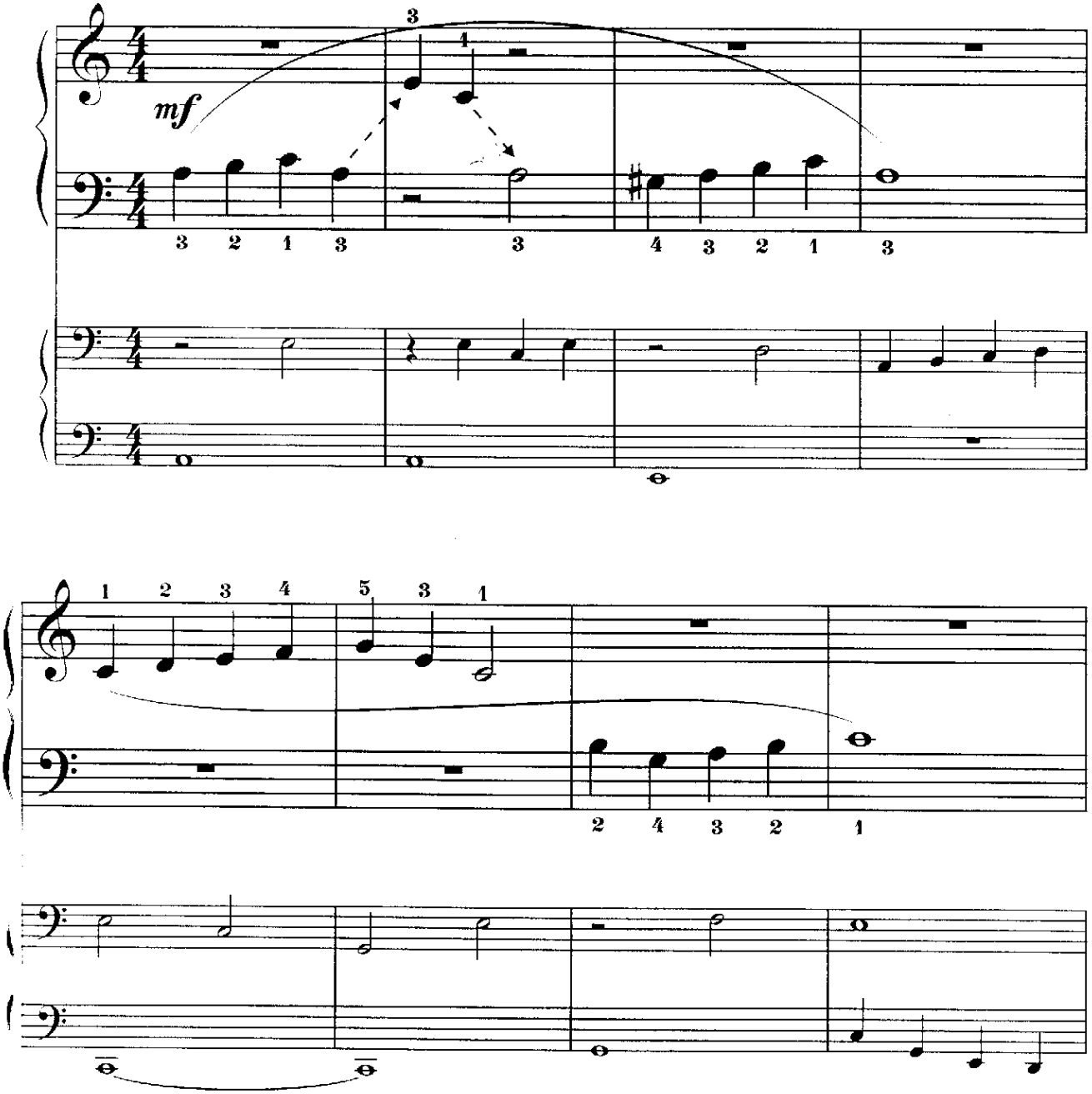


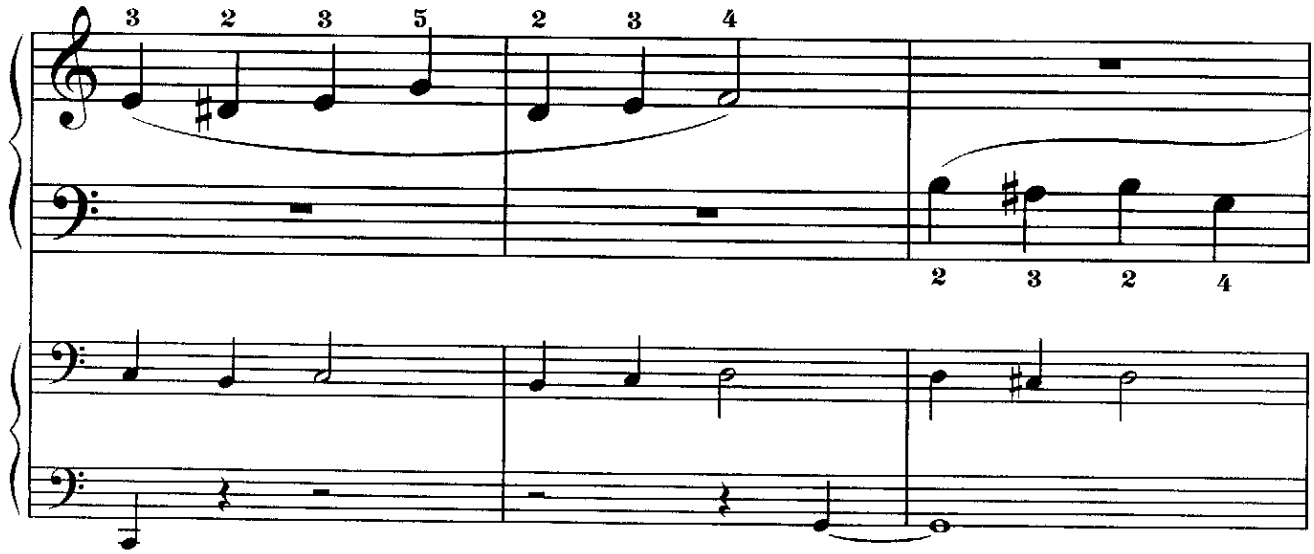
mf	меццо фортэ — играть не очень громко
mp	меццо пиано — играть не очень тихо
ritenuto	ритэнуто — замедлить

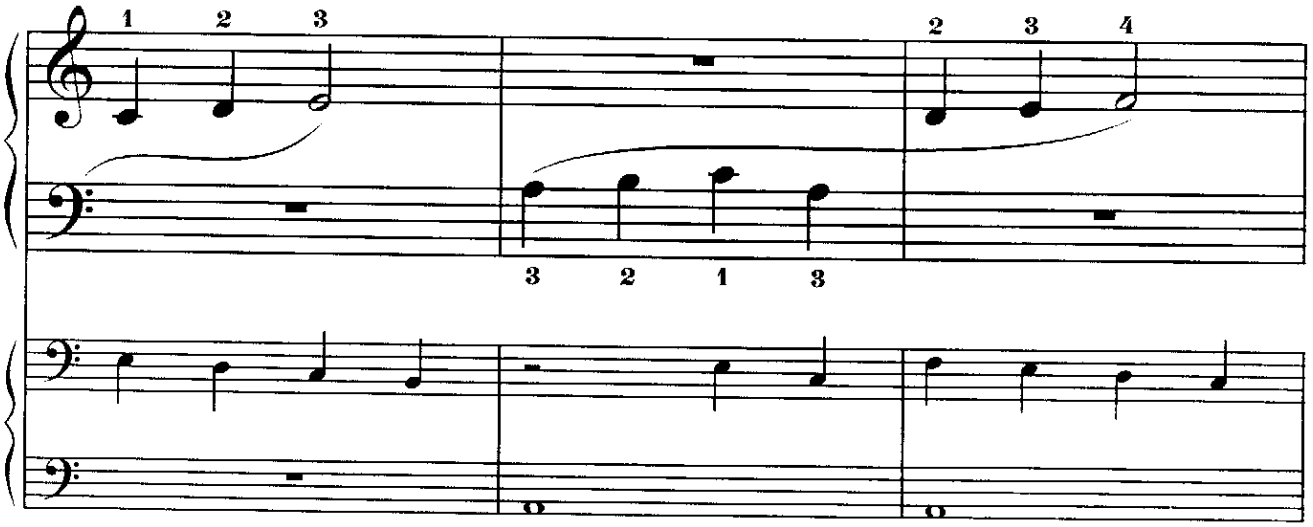
5. СТАРИННАЯ МЕЛОДИЯ

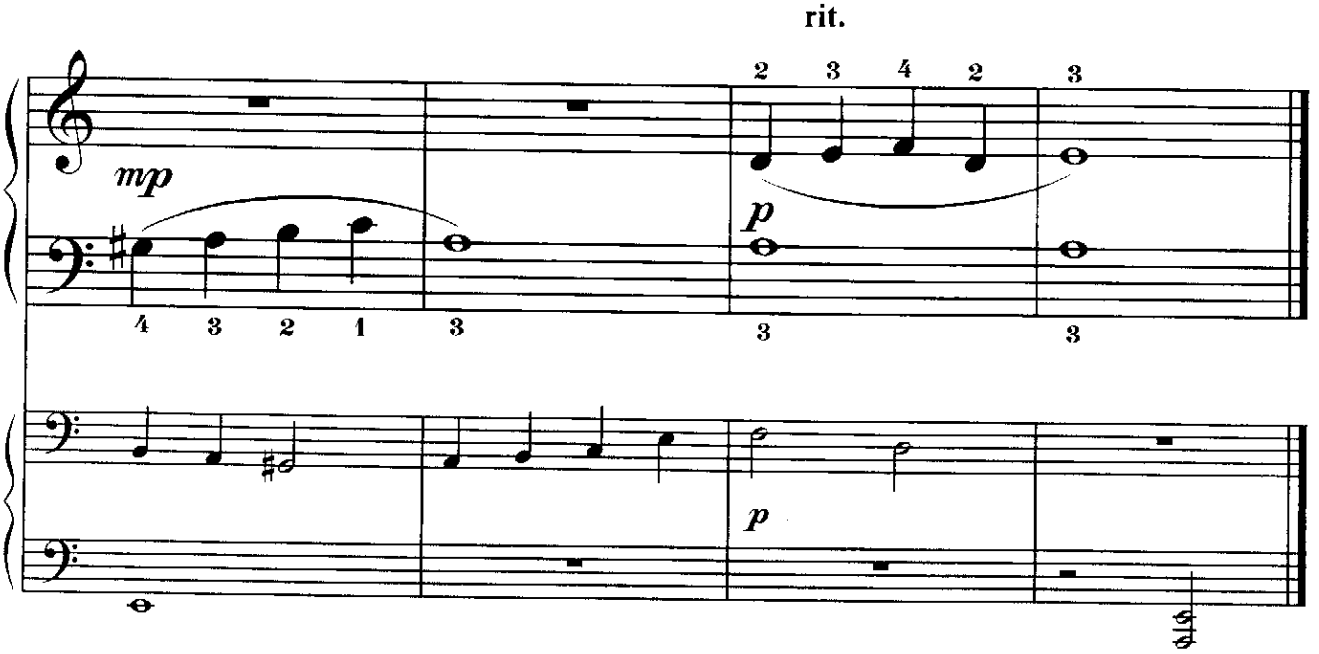
Г. МАССОН
Г. НАФЕЛЬЯН

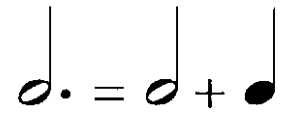
Певуче. Не спеша




3 2 3 5
2 3 4
2 3 2 4


1 2 3
2 3 4
3 2 1 3


rit.
mp
p
2 3 4 2 3
4 3 2 1 3
3
3
p

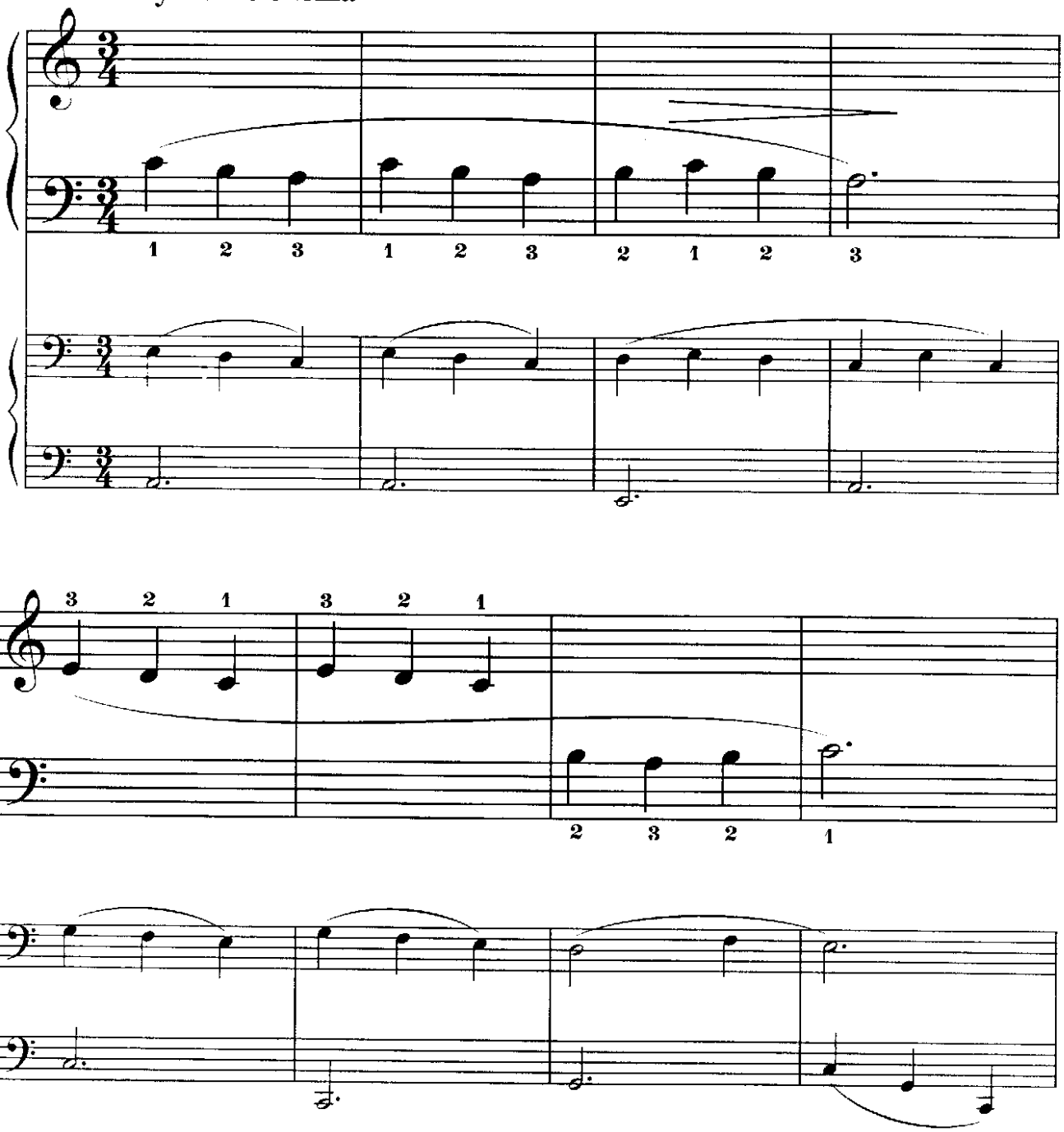


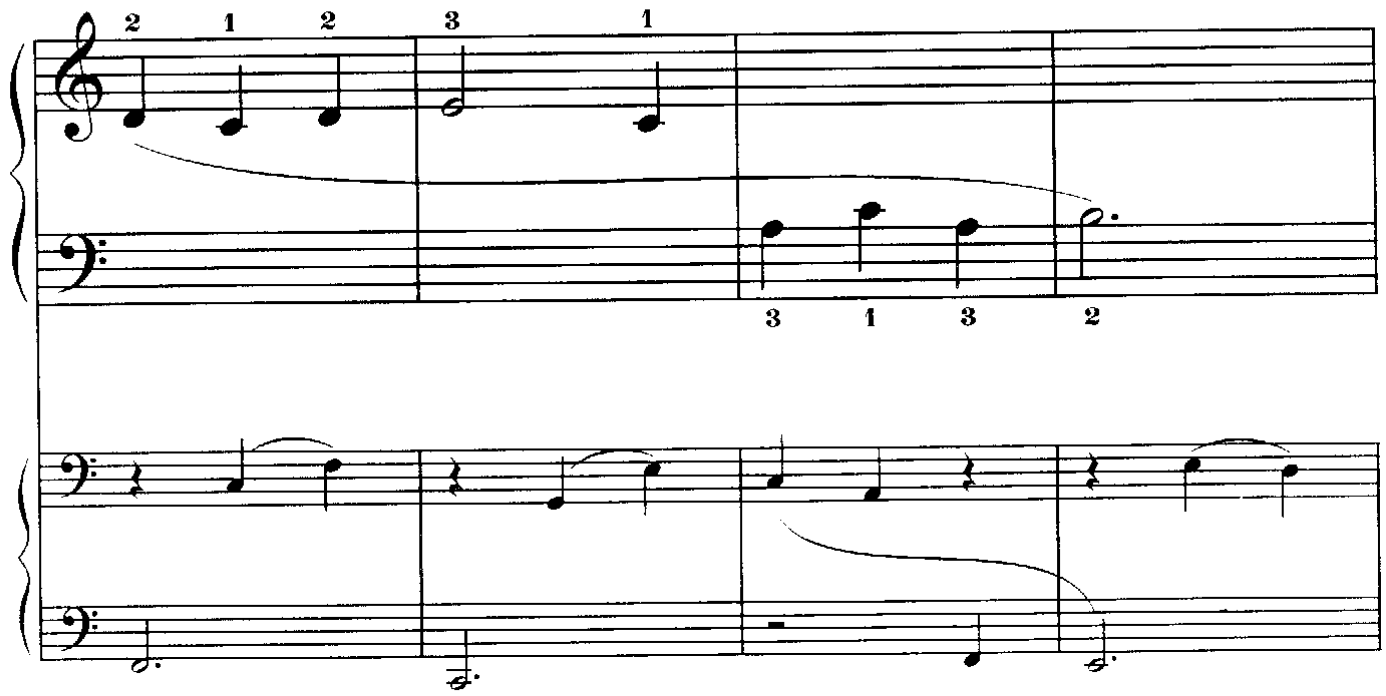
нота с точкой
(точка прибавляет к ноте половину ее длительности)

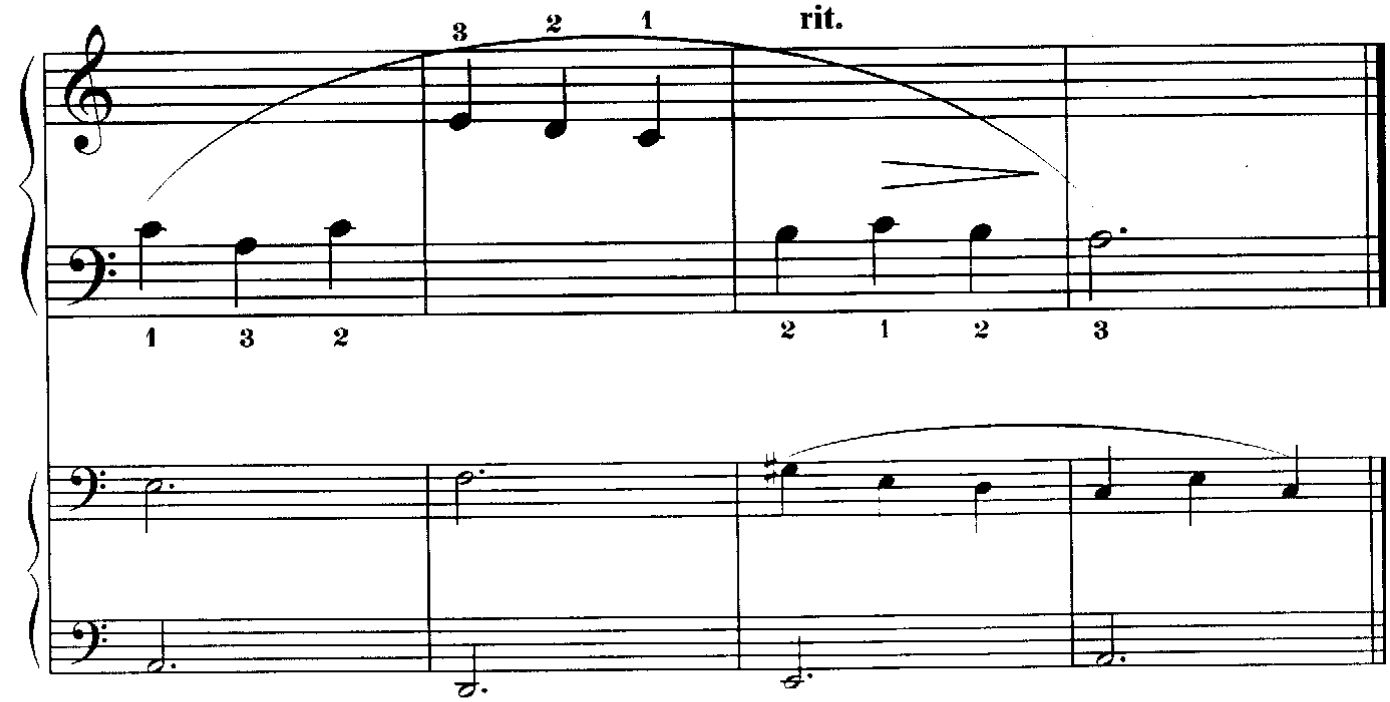
6. ПЕРВАЯ СЕРЕНАДА

Г. МАССОН
Г. НАФЕЛЬЯН

Певуче. Не спеша




2 1 2 3 1
3 1 3 2

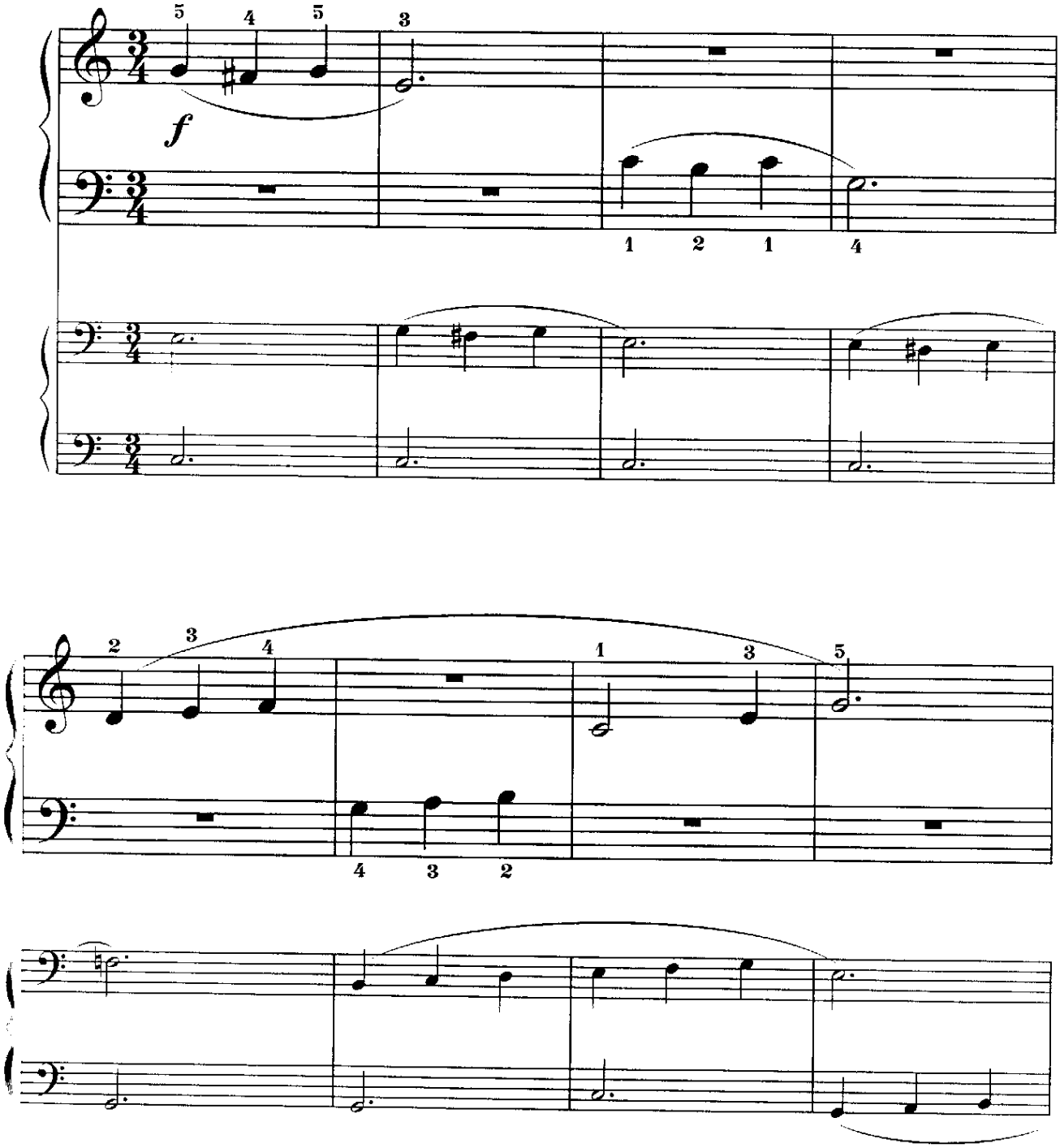

3 2 1
rit.
1 3 2
2 1 2 3

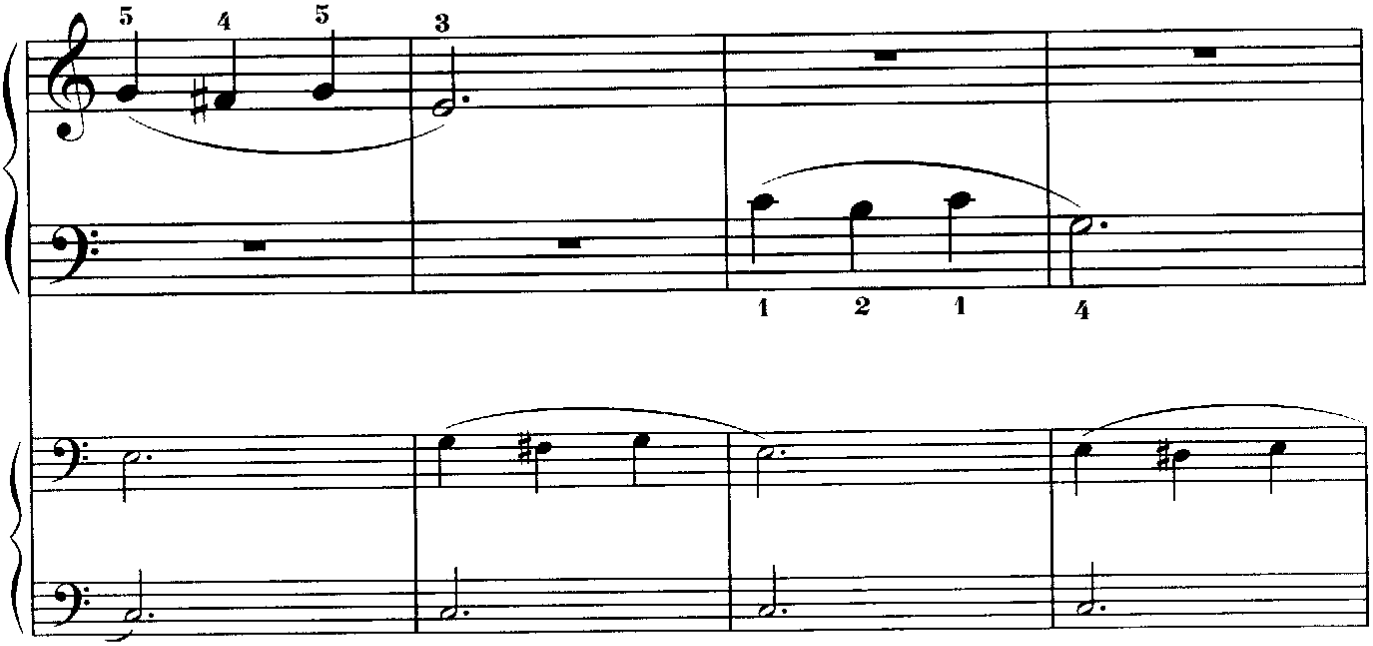
♯ знак, который повышает ноту на полтона

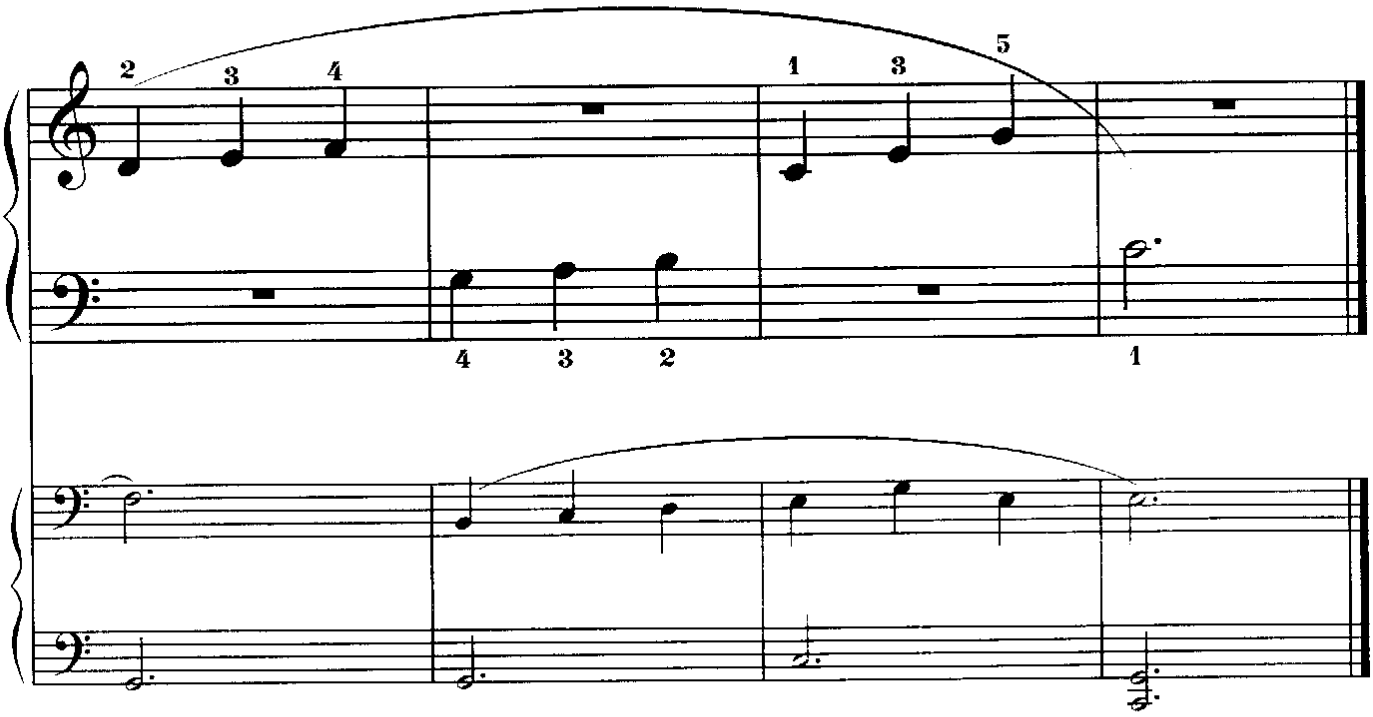
7. НА КАРУСЕЛИ

Г. МАССОН
Г. НАФЕЛЬЯН

Подвижно



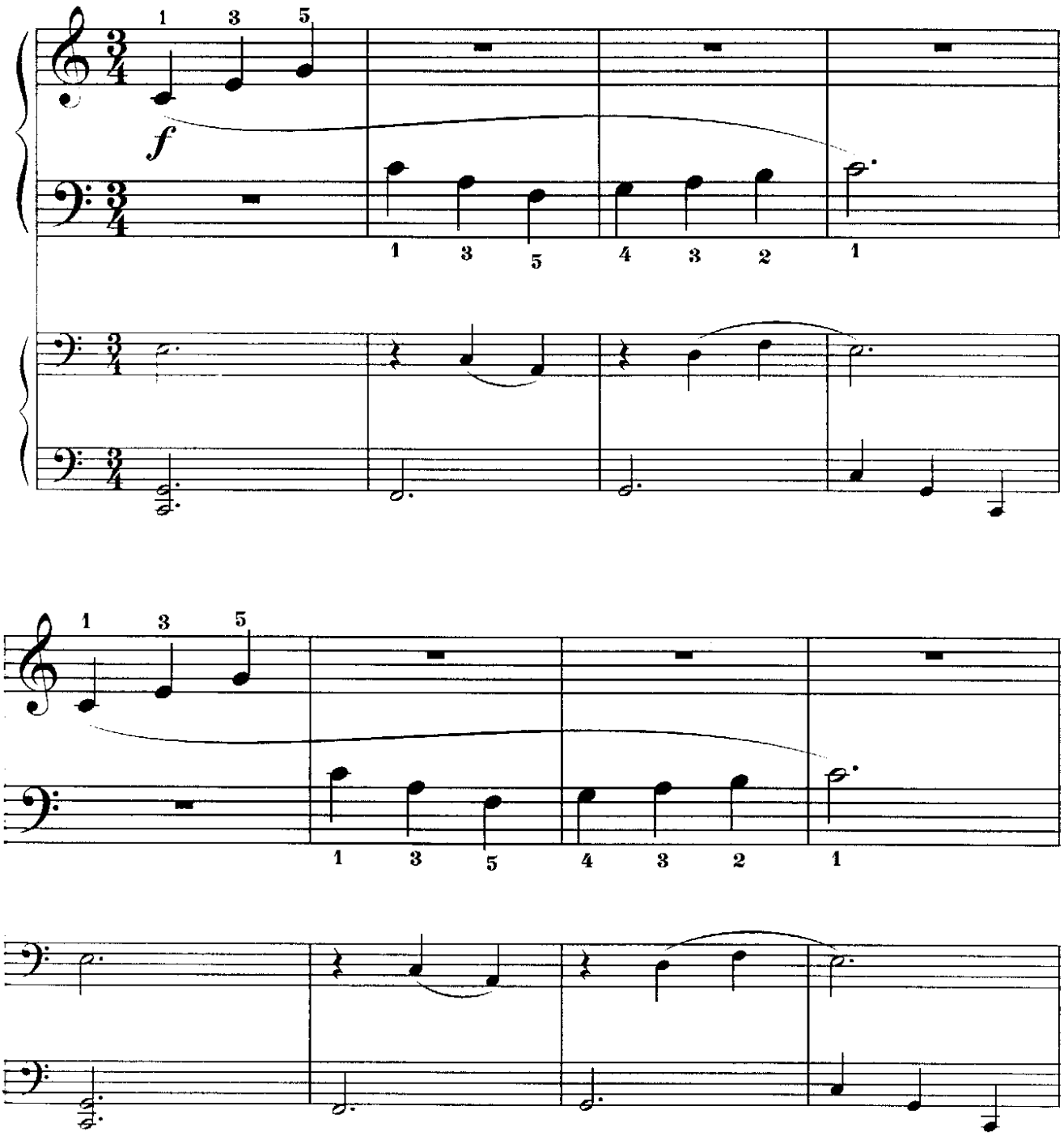

5 4 5 3
1 2 1 4

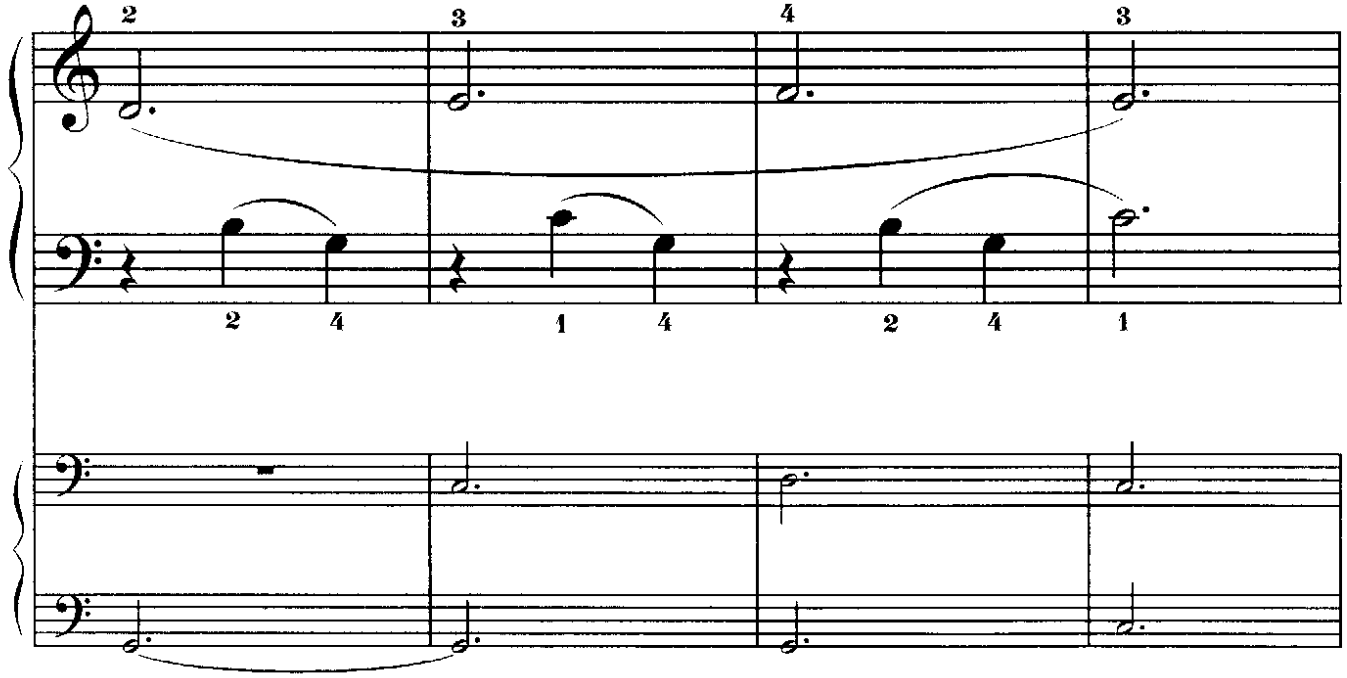

2 3 4 1 3 5
4 3 2 1

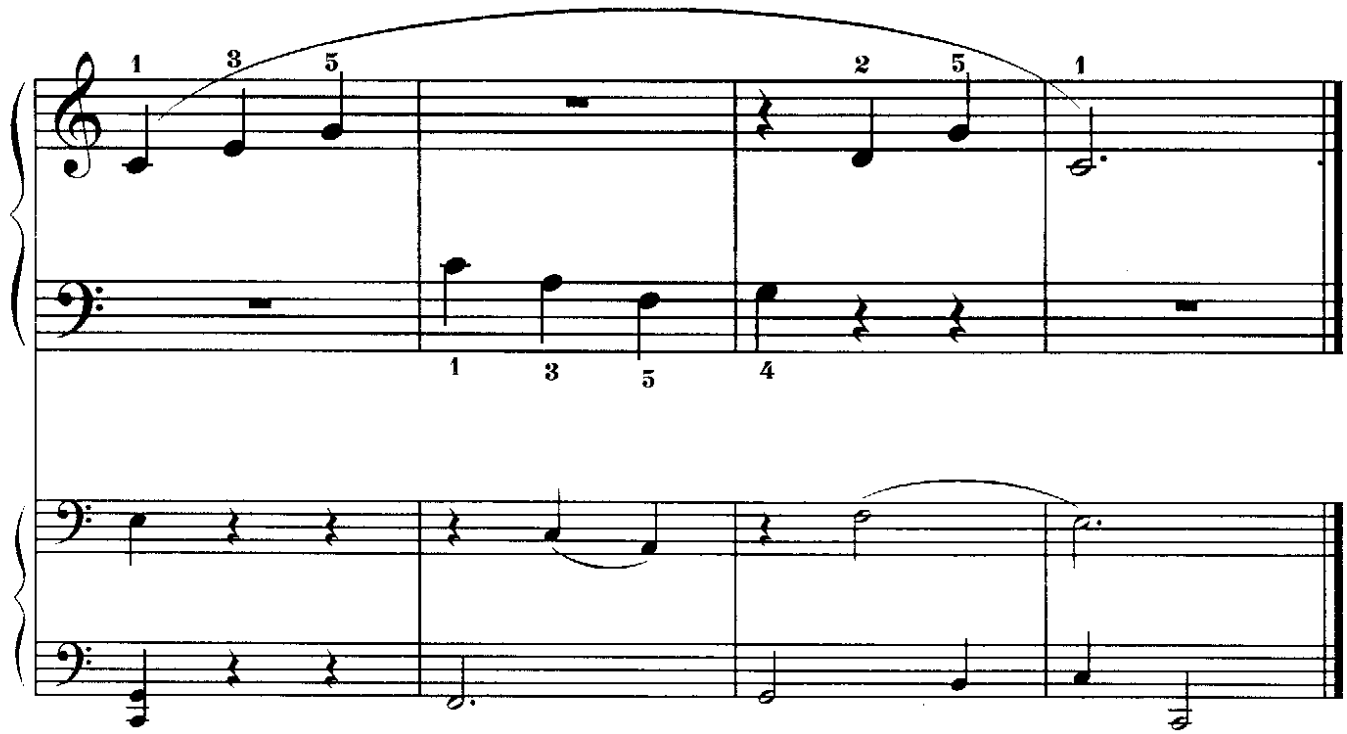
8. ВЕСЕННЕЕ УТРО

Г. МАССОН
Г. НАФЕЛЬЯН

Умеренно



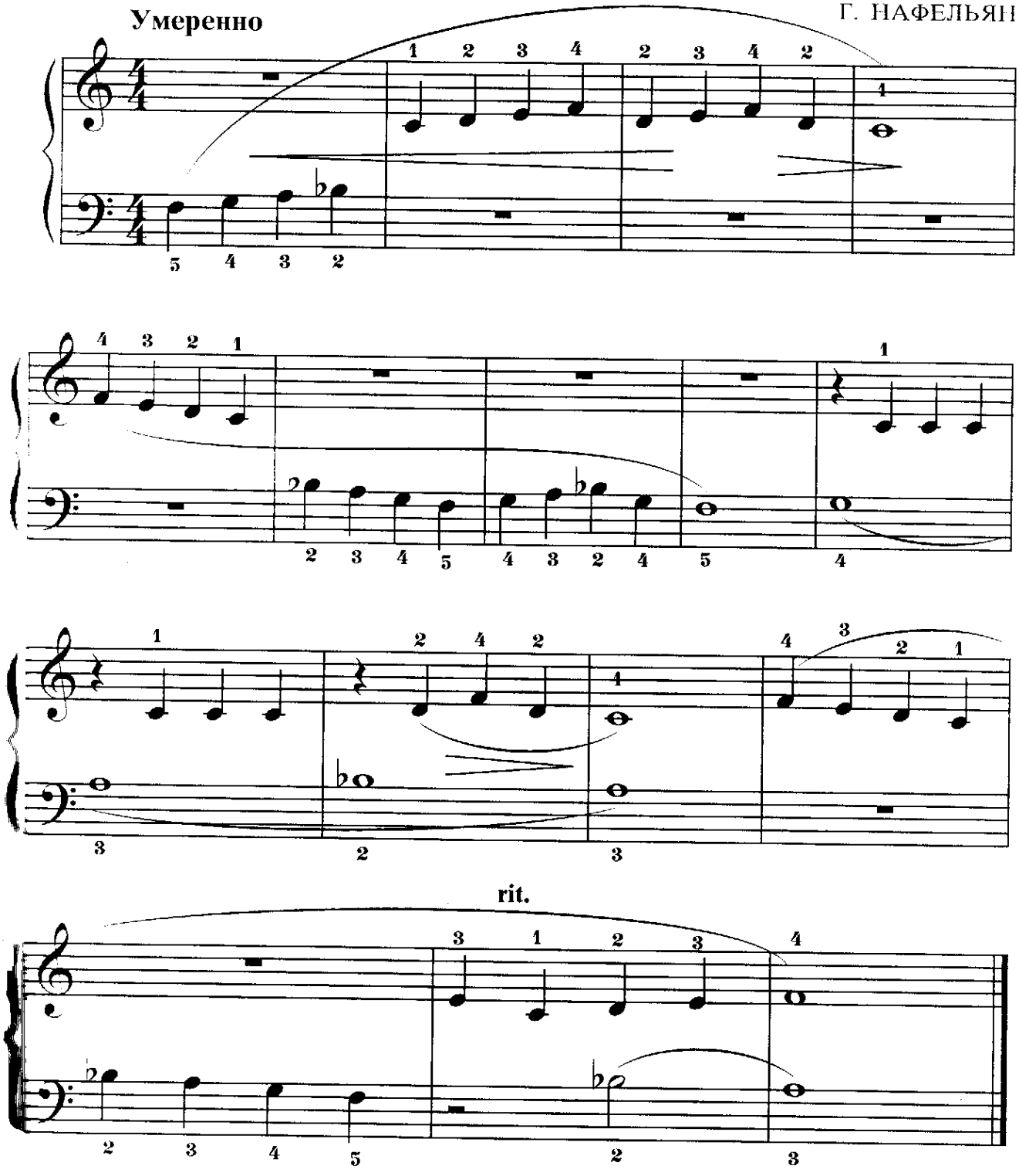

2
3
4
3
2 4
1 4
2 4
1


1 3 5
2 5
1
1 3 5
4

♭ знак, который понижает ноту на полтона

9. ЧЕРЕЗ ХОЛМ И ДОЛИНУ

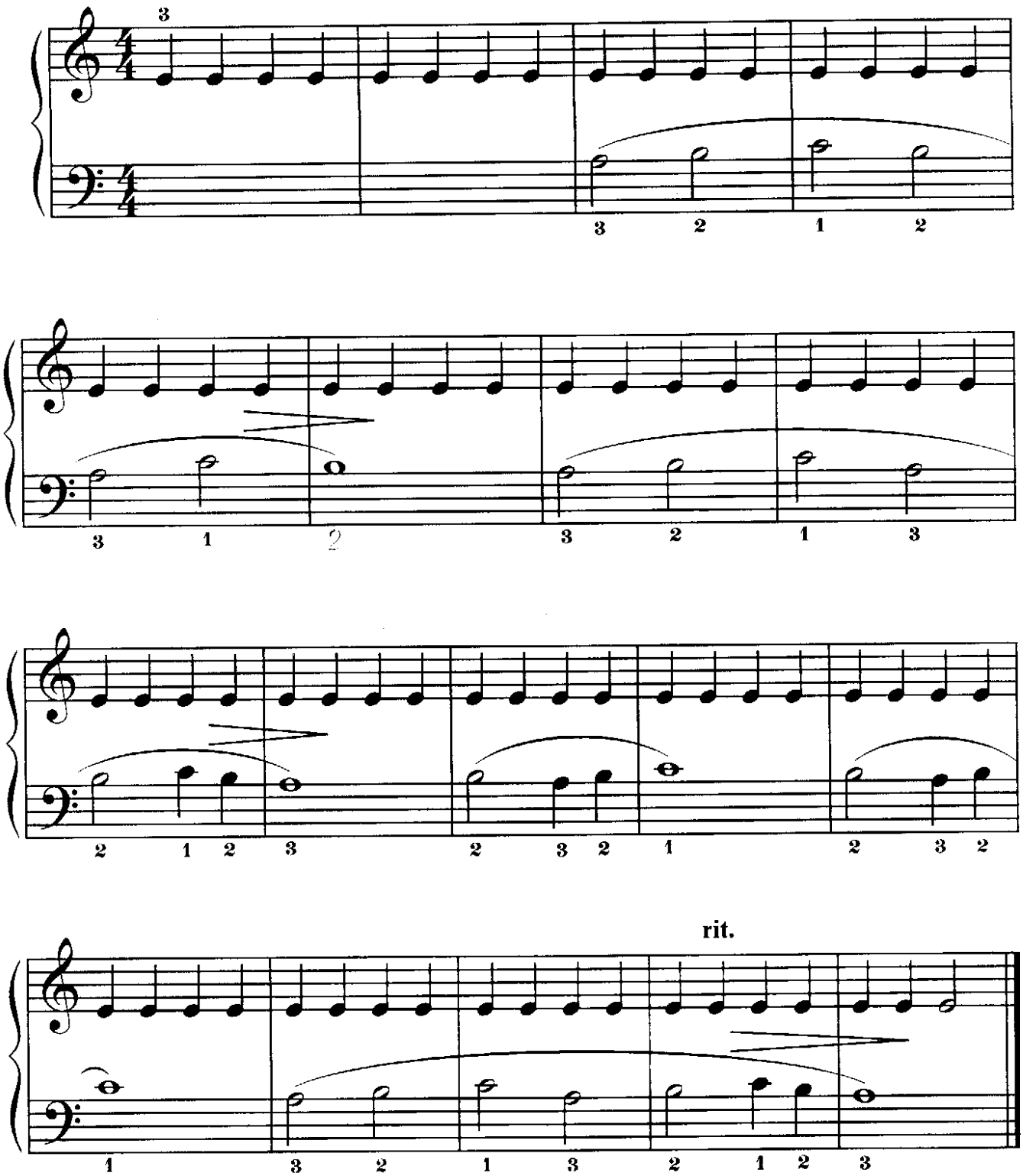
Обр. Г. МАССОН
Г. НАФЕЛЬЯН



10. ТАИНСТВЕННОЕ ШЕСТВИЕ

Г. МАССОН
Г. НАФЕЛЬЯН

Медленно, торжественно

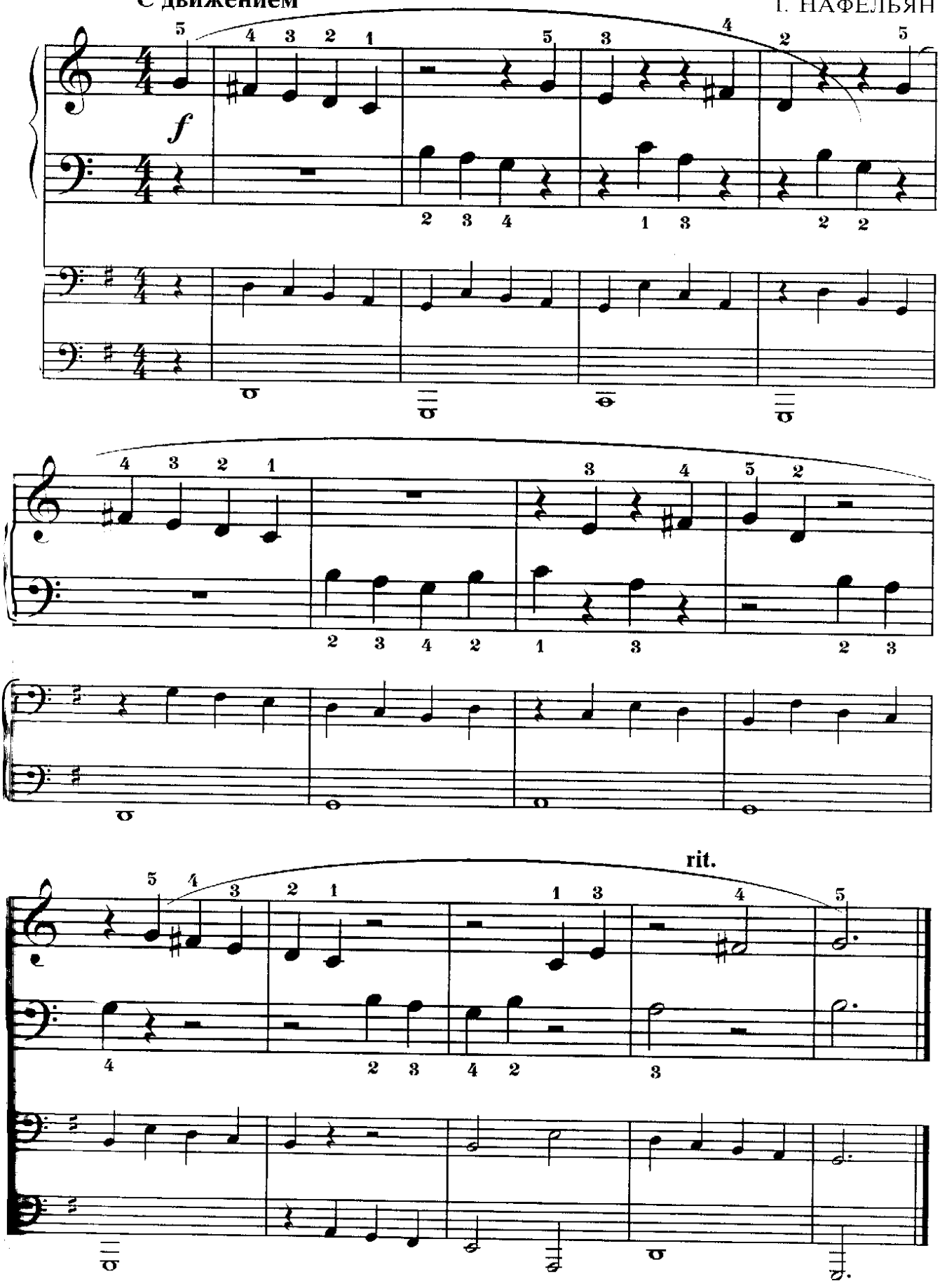


Работать над выразительным исполнением мелодии в партии левой руки, снимать руку по окончании лиги.

11. ЦЕРКОВНЫЕ КОЛОКОЛА

Английская народная песня

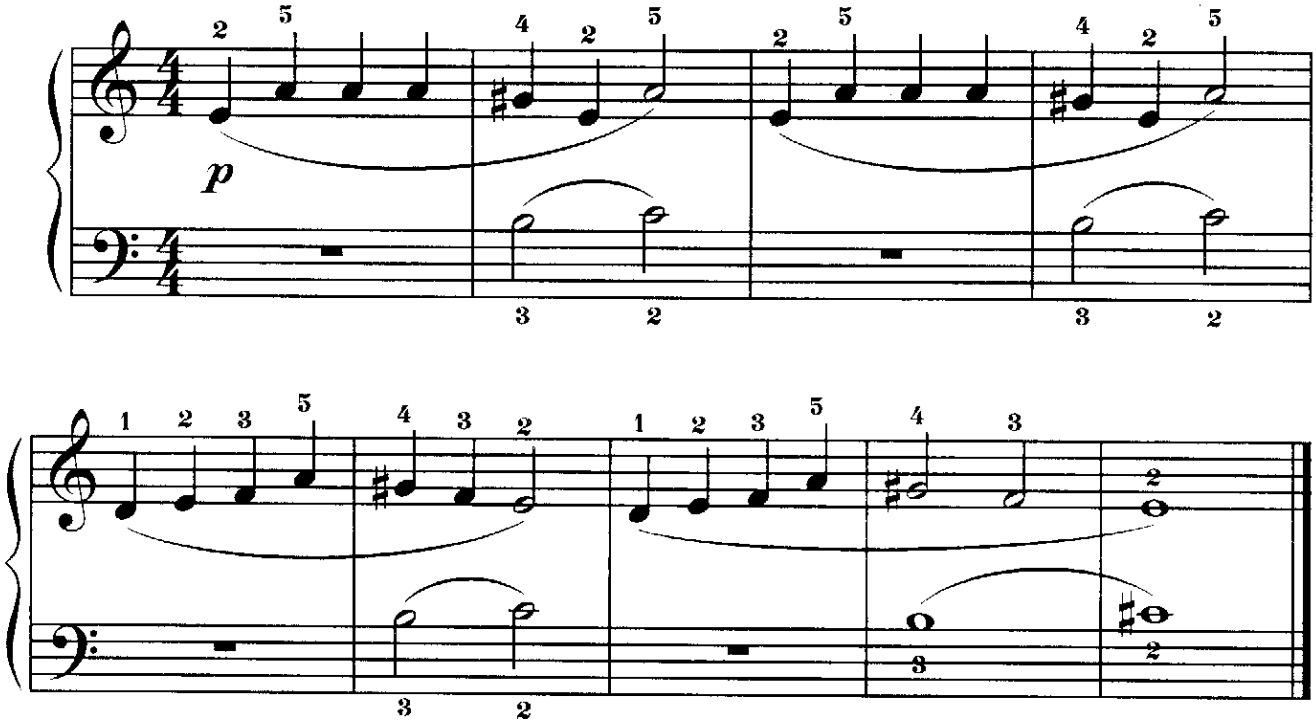
Обр. Г. МАССОН
Г. НАФЕЛЬЯН



12. ЕВРЕЙСКАЯ МЕЛОДИЯ

Обр. Г. МАССОН
Г. НАФЕЛЬЯН

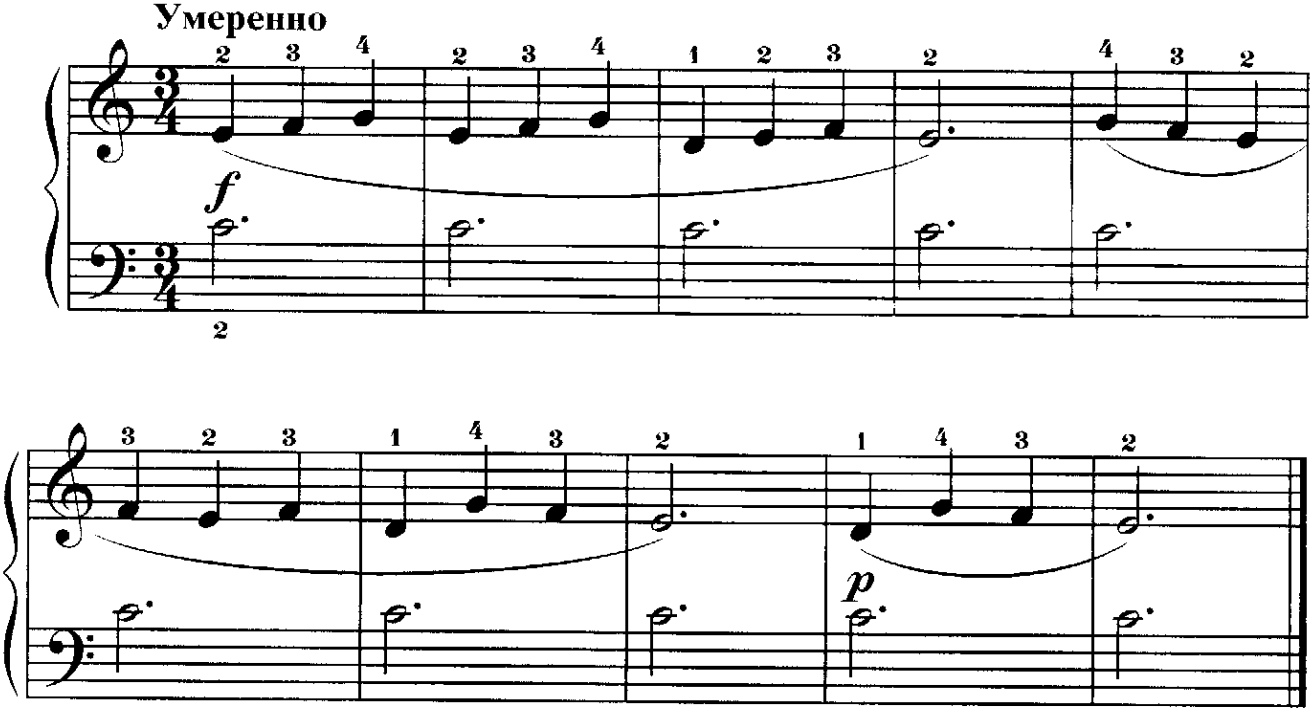
Певуче. Не спеша



13. ПОПРОШАЙКА

Обр. Г. МАССОН
Г. НАФЕЛЬЯН

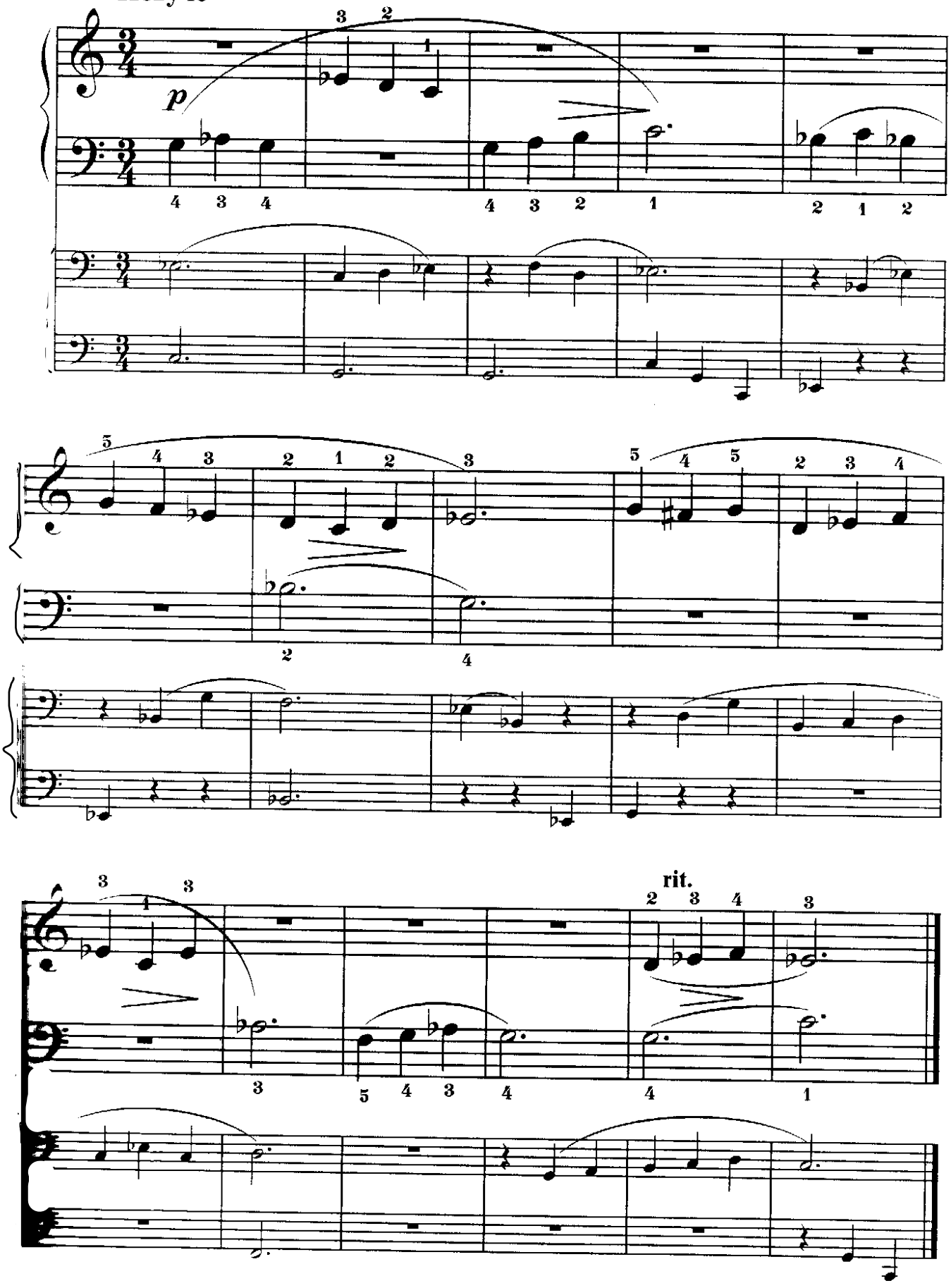
Умеренно



14. РОМАНС

Г. МАССОН
Г. НАФЕЛЬЯН

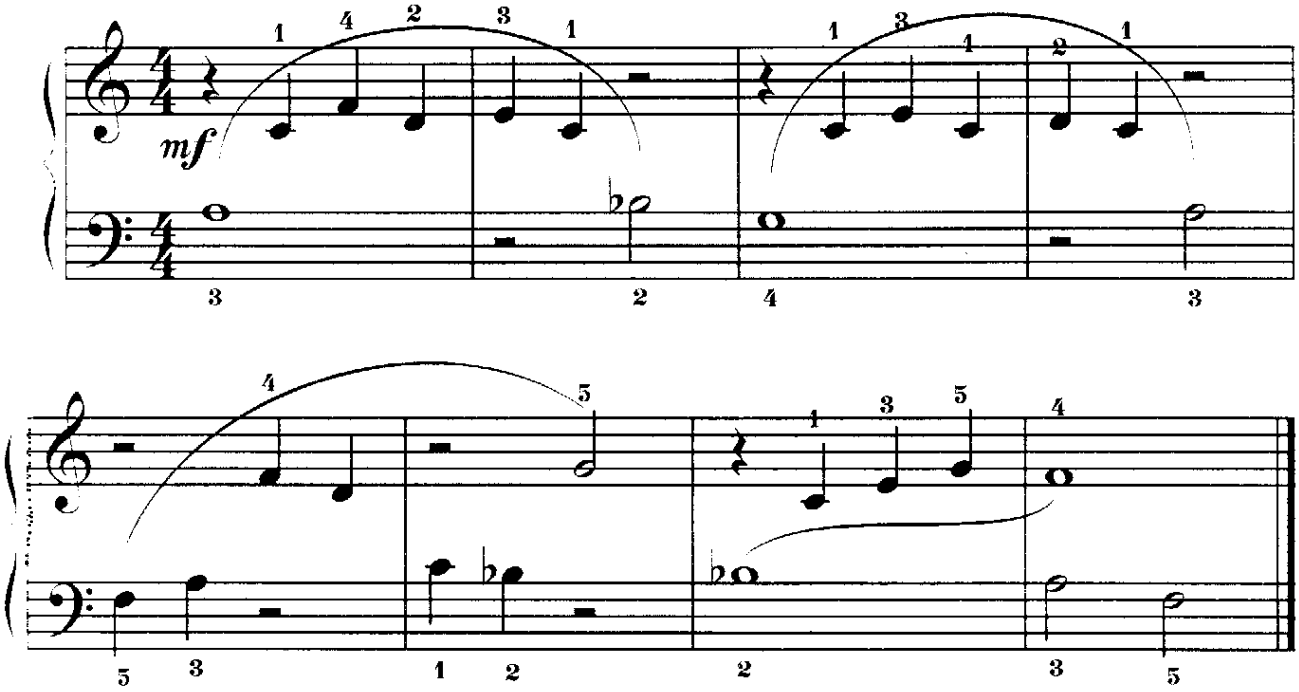
Певуче



15. ПРИВЕТ С ЯМАЙКИ

Обр. Г. МАССОН
Г. НАФЕЛЬЯН

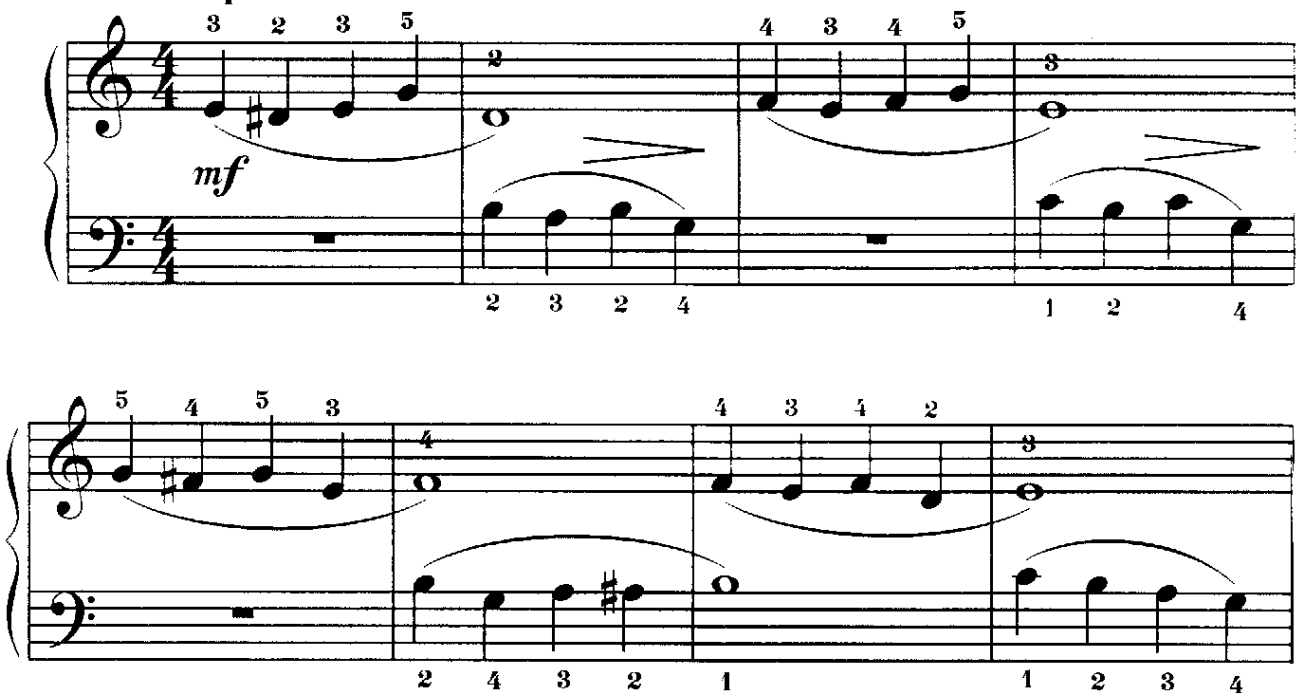
Умеренно

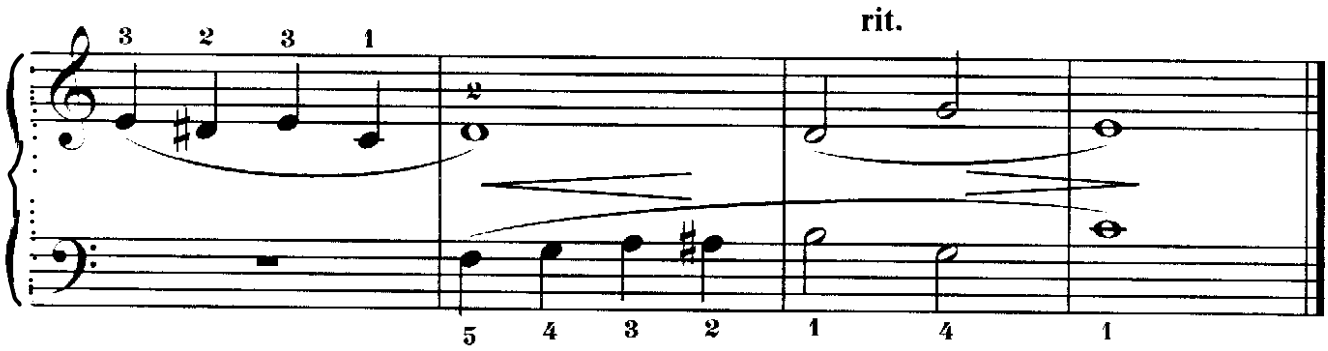


16. МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛЮДИЯ

Г. МАССОН
Г. НАФЕЛЬЯН

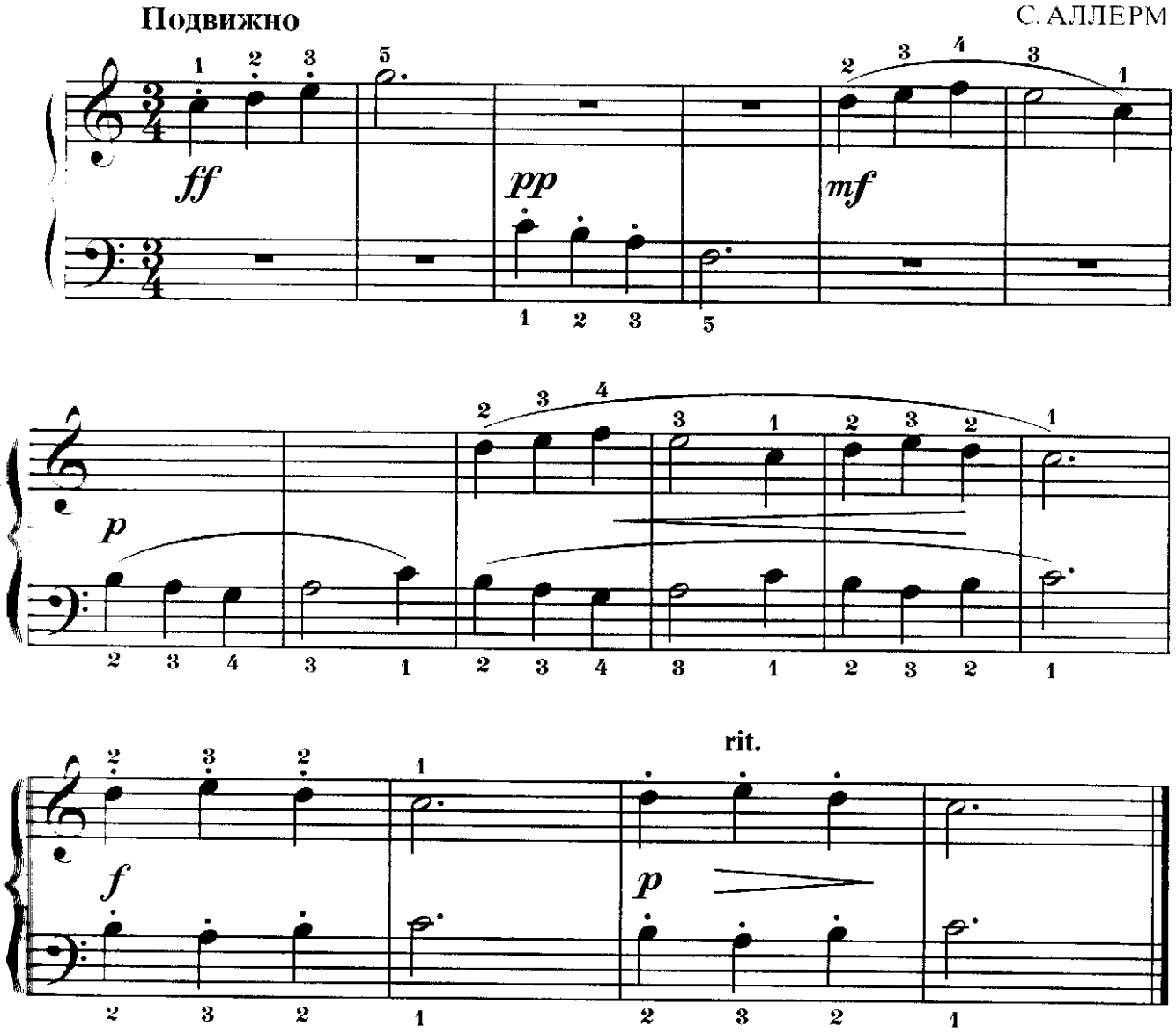
Умеренно





Слушать перекличку голосов, каждый голос выразительно «пропевать».

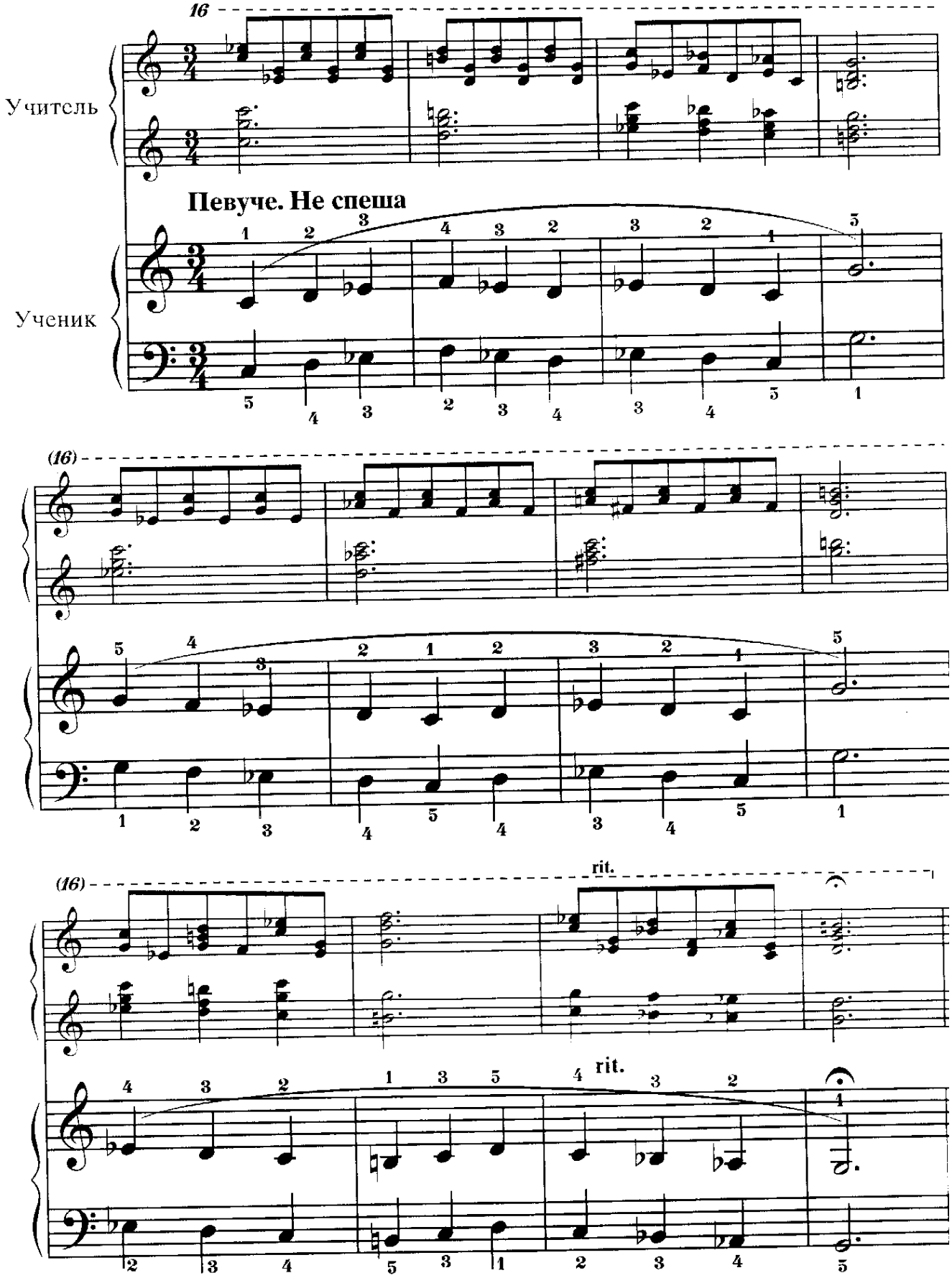
17. ВРЕМЯ ЧАЯ



№ 17.18 — работать над одновременным звучанием двух голосов.

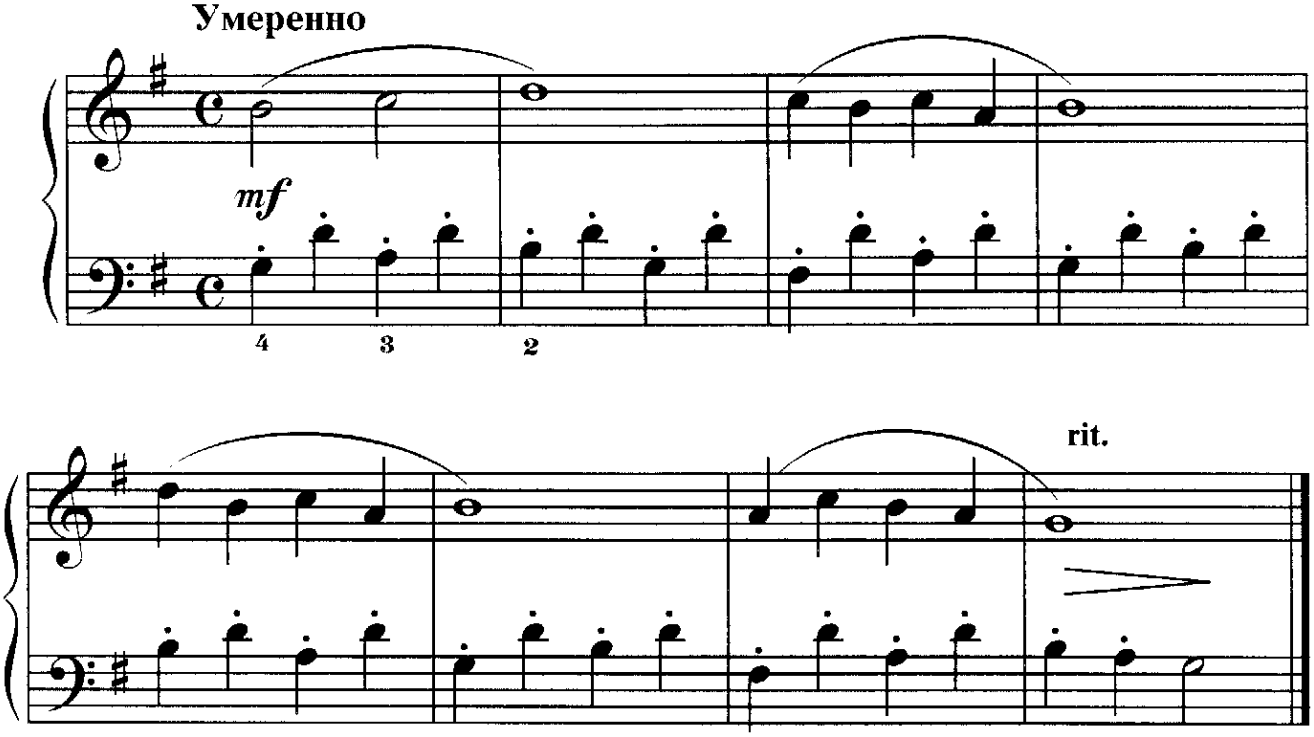
18. СЕВЕРНАЯ АВРОРА

С. АЛЛЕРМ



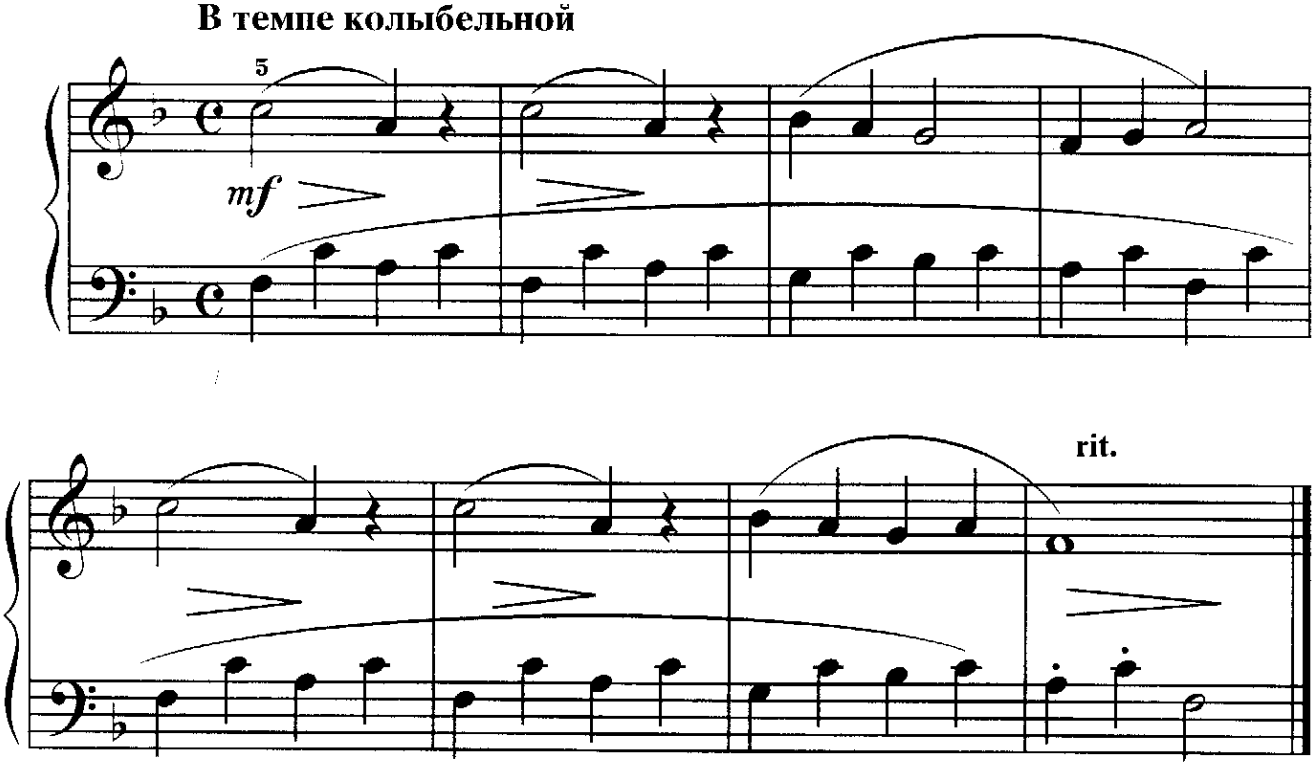
19. КОНФЕТКИ

С. АЛЛЕРМ



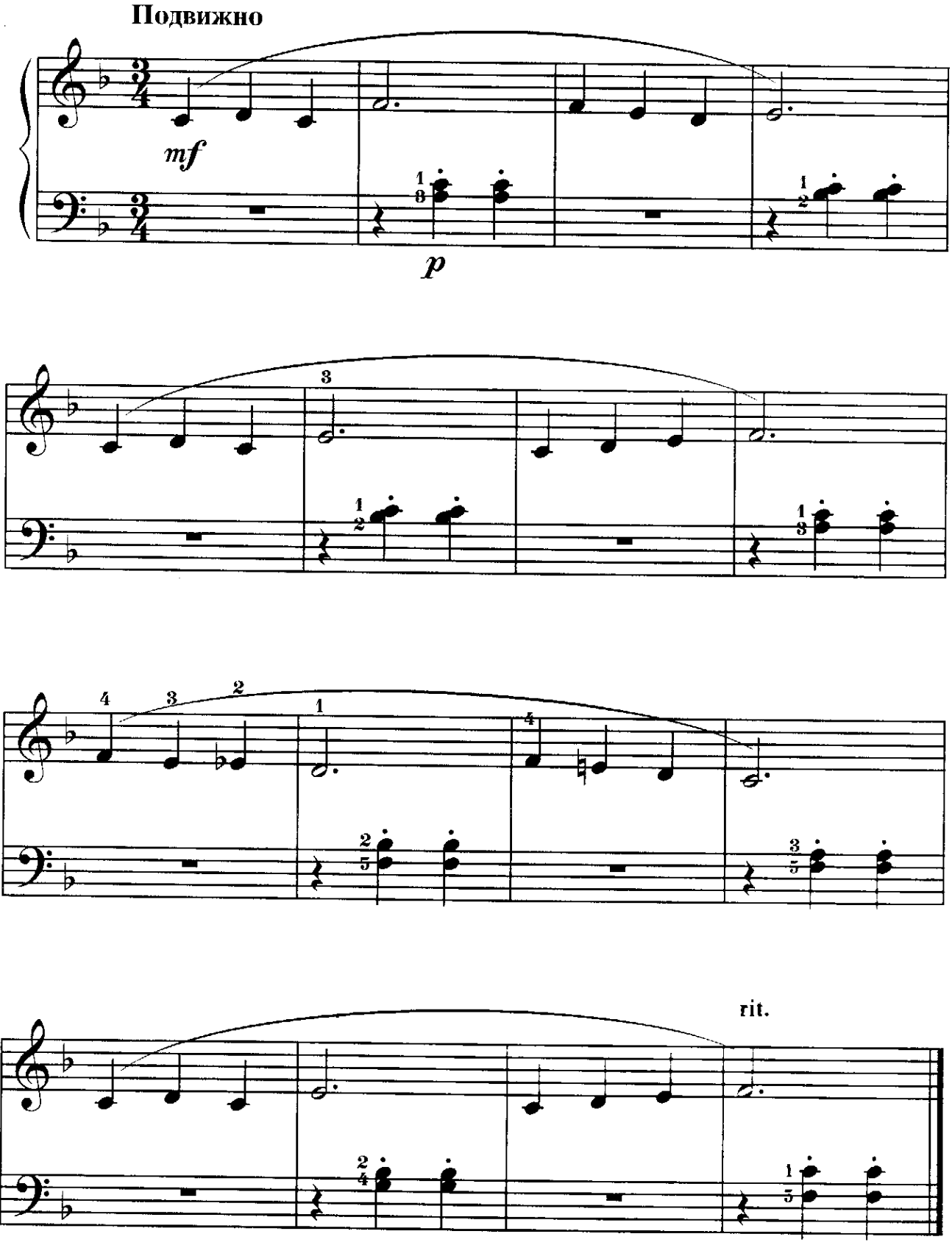
20. АСТРОЛОГ

С. АЛЛЕРМ



21. ВАЛЬС-МЮЗЕТТ

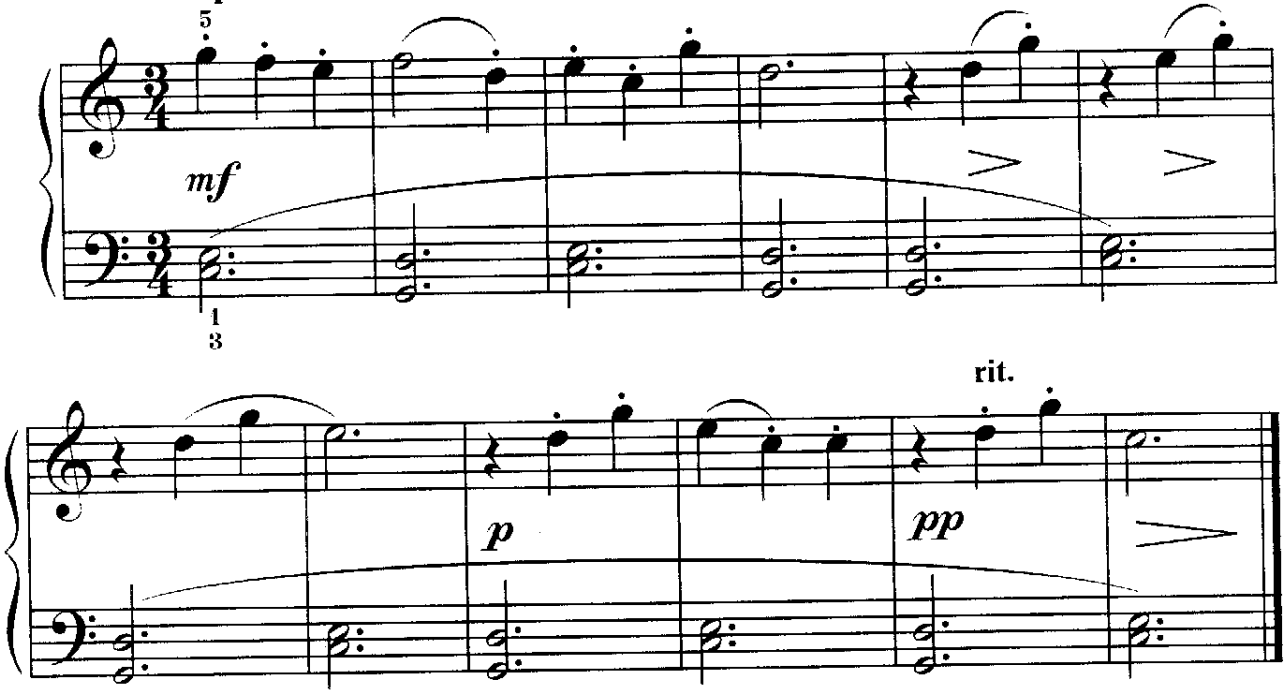
С. АЛЛЕРМ



22. МАРШ-КАНКАН

Умеренно

С. АЛЛЕРМ

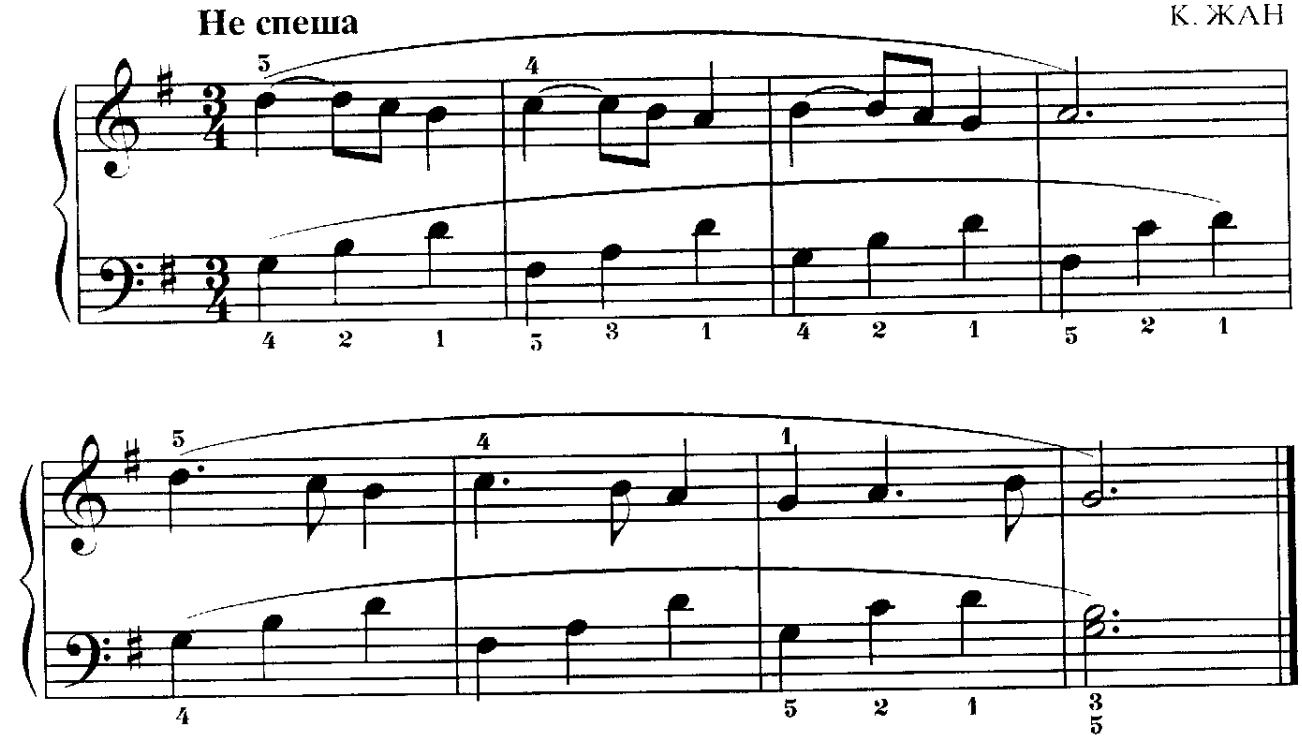


Работать над точным исполнением различных штрихов в партиях правой и левой рук.

23. ЭТЮД

Не спеша

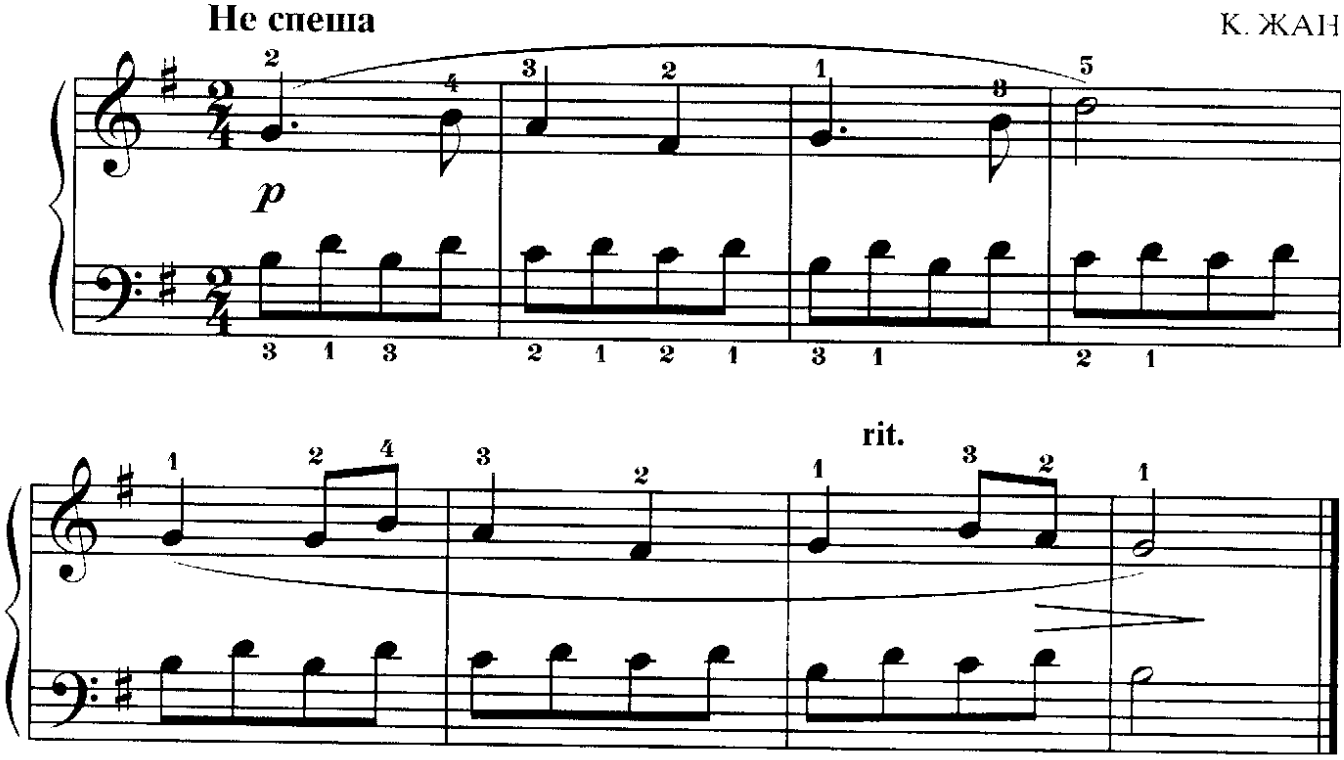
Ф. ЖАН
К. ЖАН



№ 23, 24 и 25. В партии левой руки особое внимание 1-му пальцу. Максимально облегчить его вес и следить за тем, чтобы палец опускался только на «кончик». Уделить внимание кистевым движениям обеих рук.

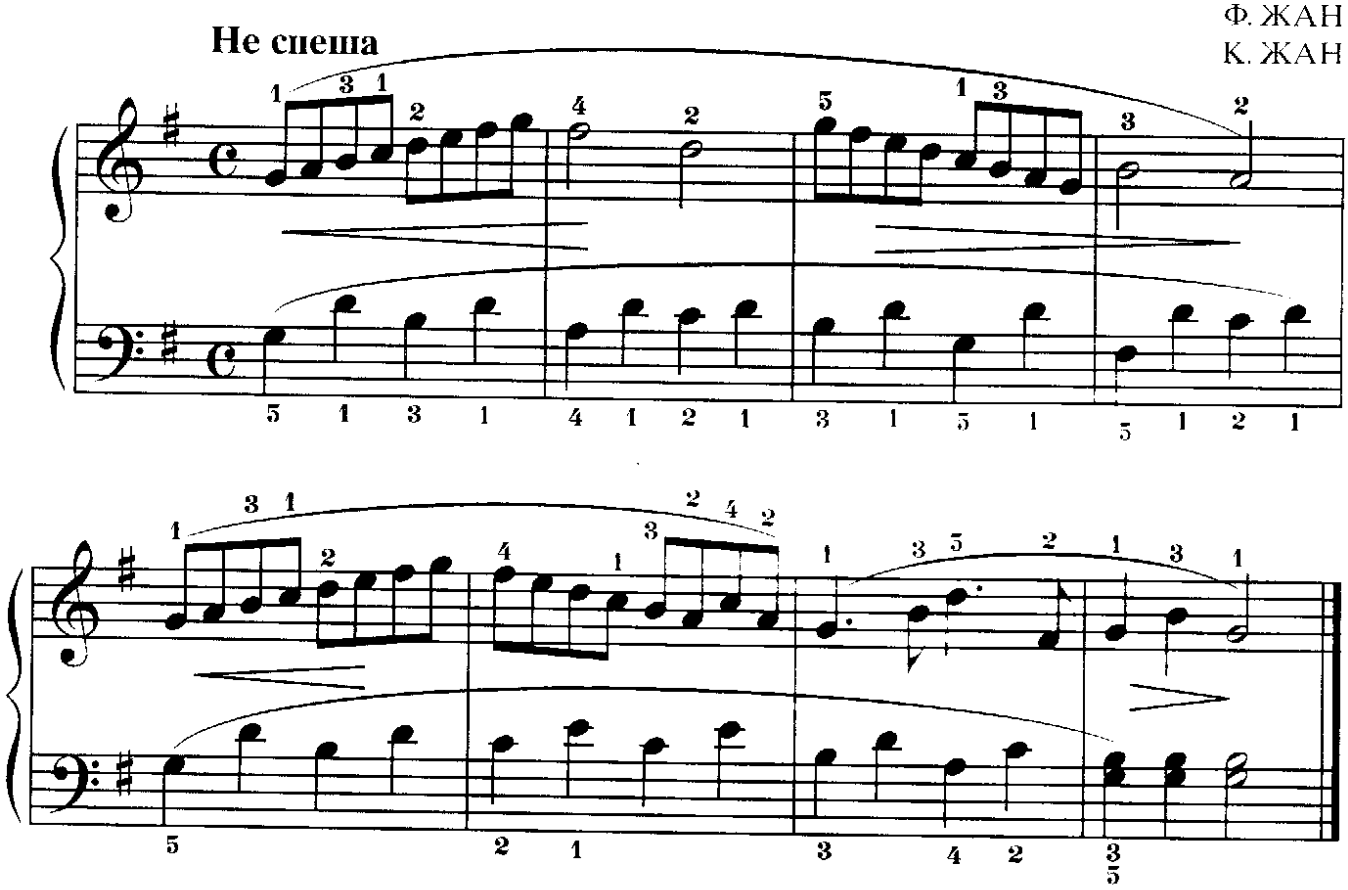
24. ЭТЮД

Ф. ЖАН
К. ЖАН



25. ПЬЕСА

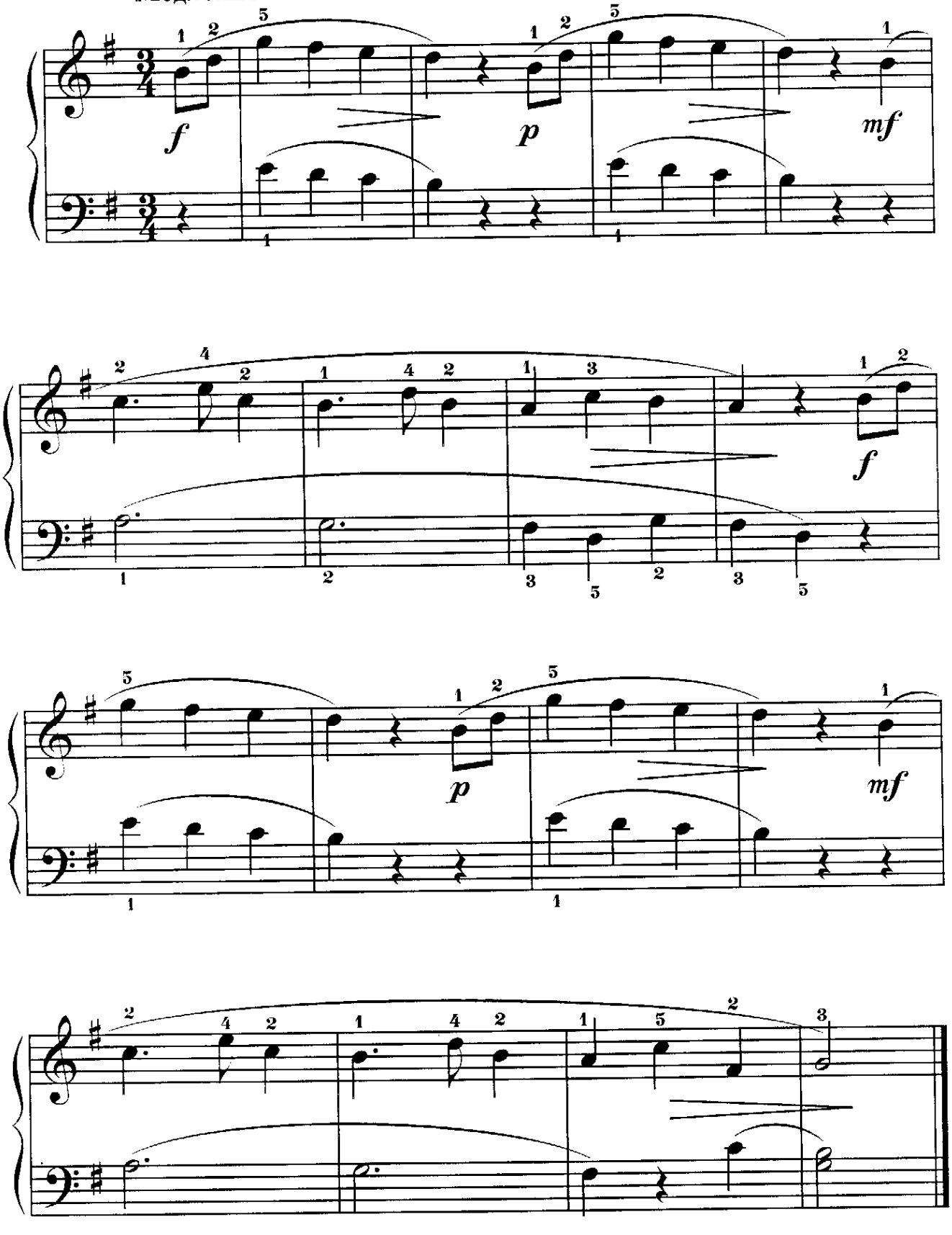
Ф. ЖАН
К. ЖАН



26. МЕНУЭТ

Ф. ЖАН
К. ЖАН

Медленно



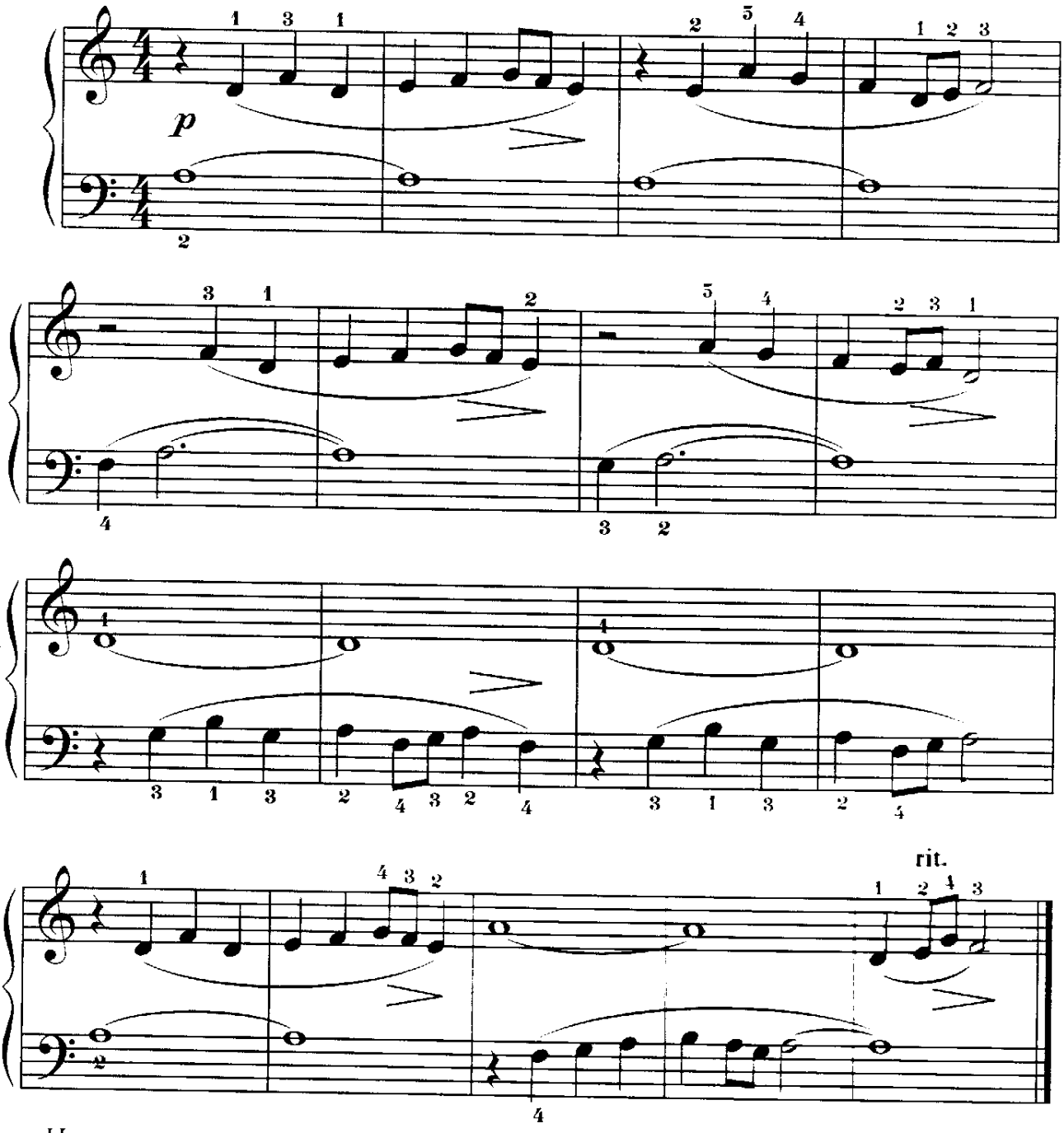
Привитие первоначальных навыков полифонической игры

№ 27 — движение мелодии на фоне тянущегося звука.
№ 28 — перекличка голосов в партии левой и правой рук.
№ 29 — имитация.
№ 30 — канон.

27. СВЕТ И ТЬМА

Г. МАССОН
Г. НАФЕЛЬЯН

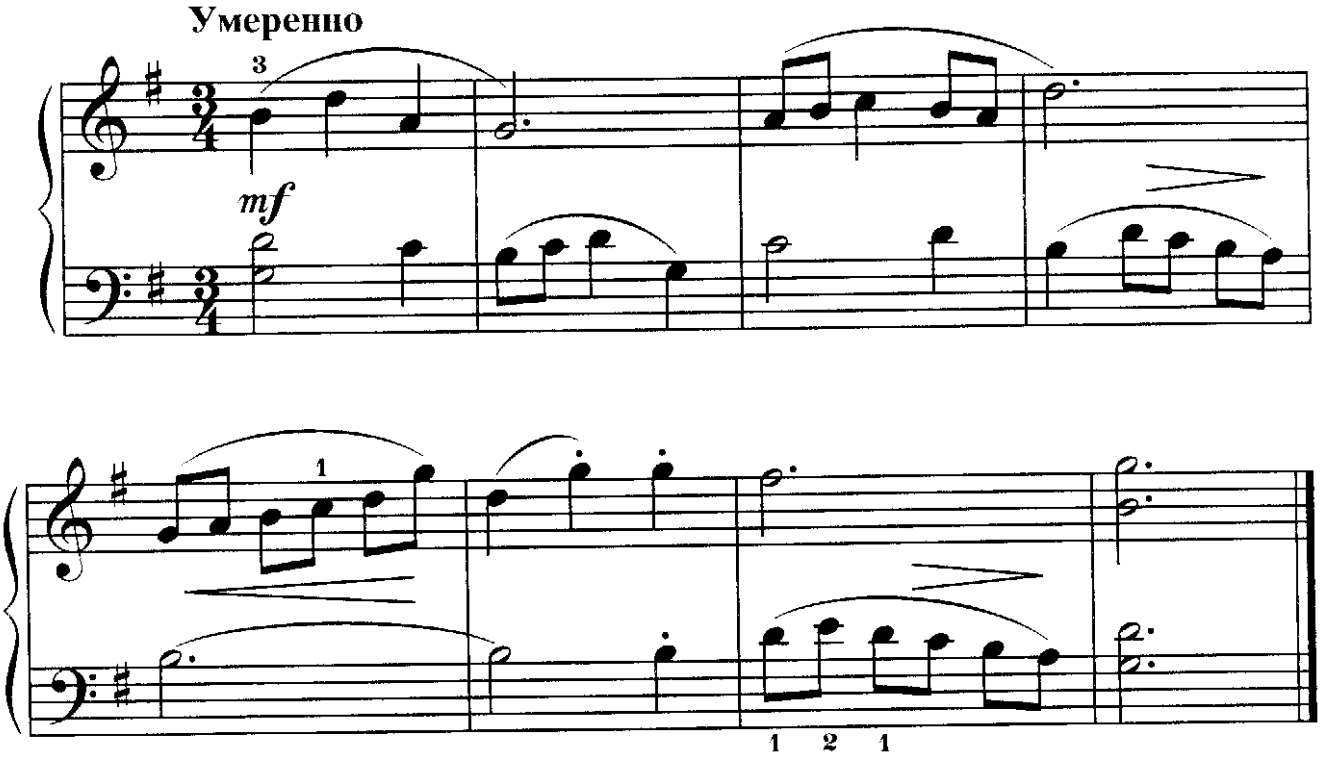
Медленно, певуче



Научиться слушать и исполнять двухголосие: долгий тянущийся звук в нижнем регистре, и на его фоне выразительная мелодия. Окончания фраз тише.

28. ПЕРЕМЕНА

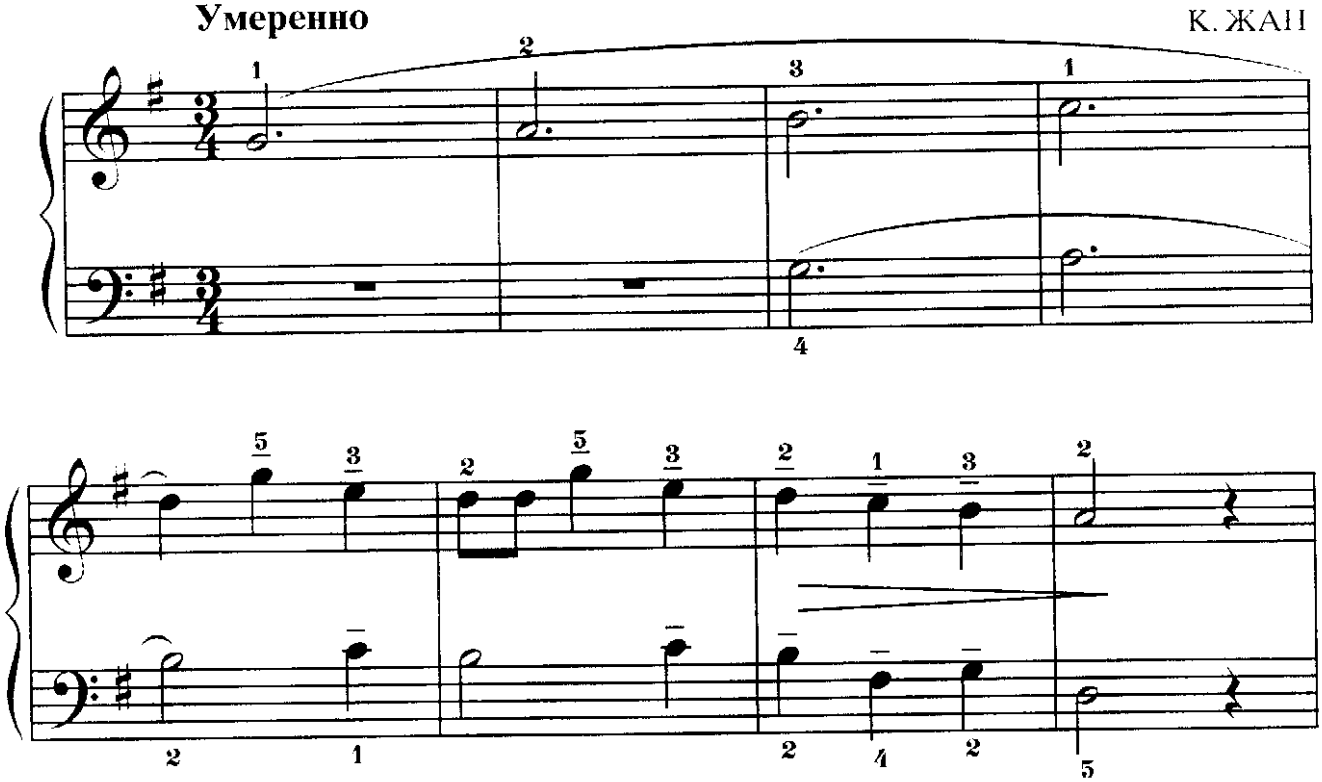
С. АЛЛЕРМ

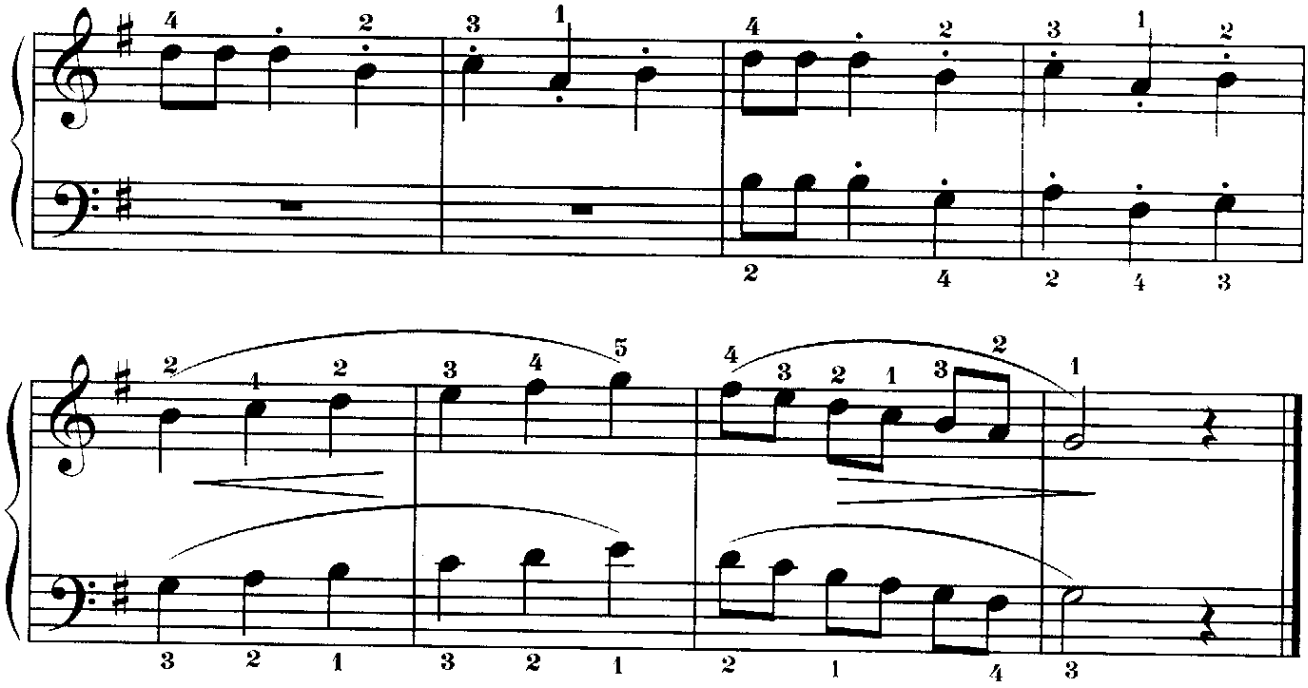


Слушать перекличку голосов.

29. «АЛФАВИТ»–ИМИТАЦИЯ

Ф. ЖАН
К. ЖАН



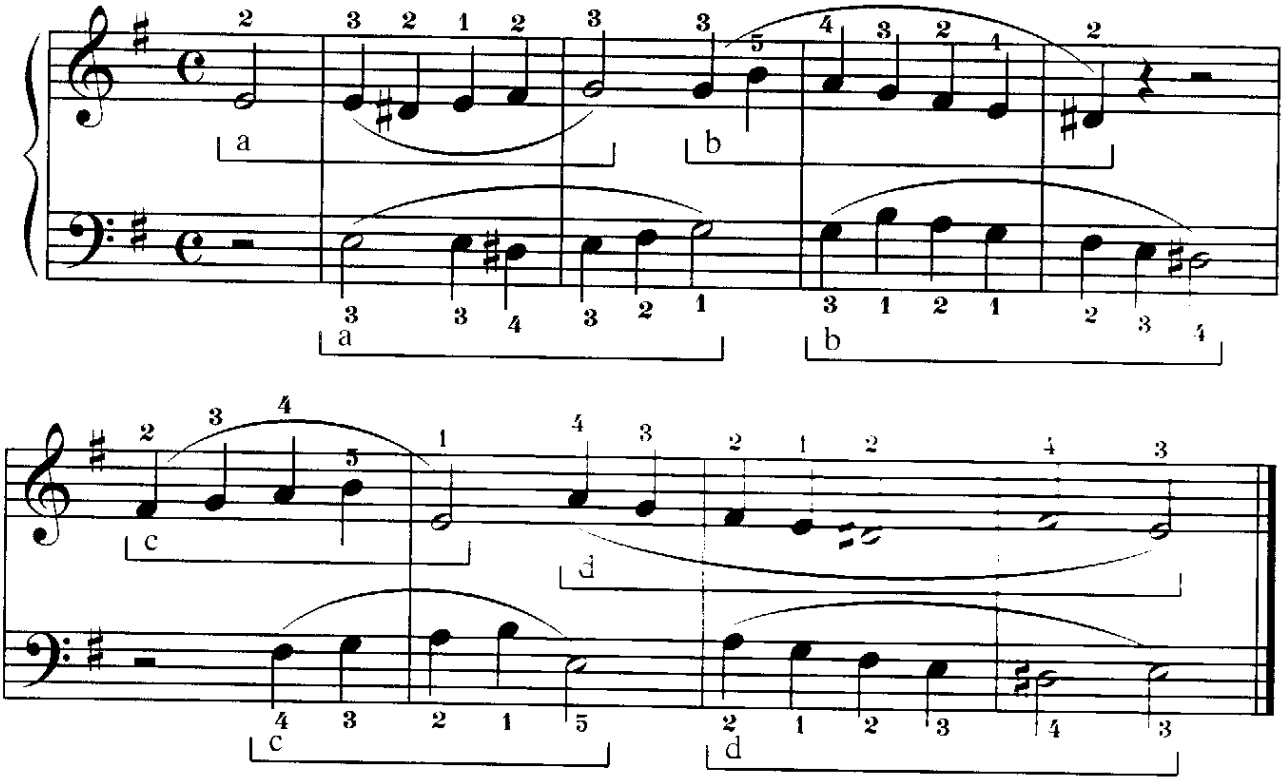


Нижний голос, вступающий с опозданием, как будто похож на верхний, но только началом мелодического рисунка.

30. КАНОН В МИНОРЕ

Ф. ЖАН
К. ЖАН

Умеренно

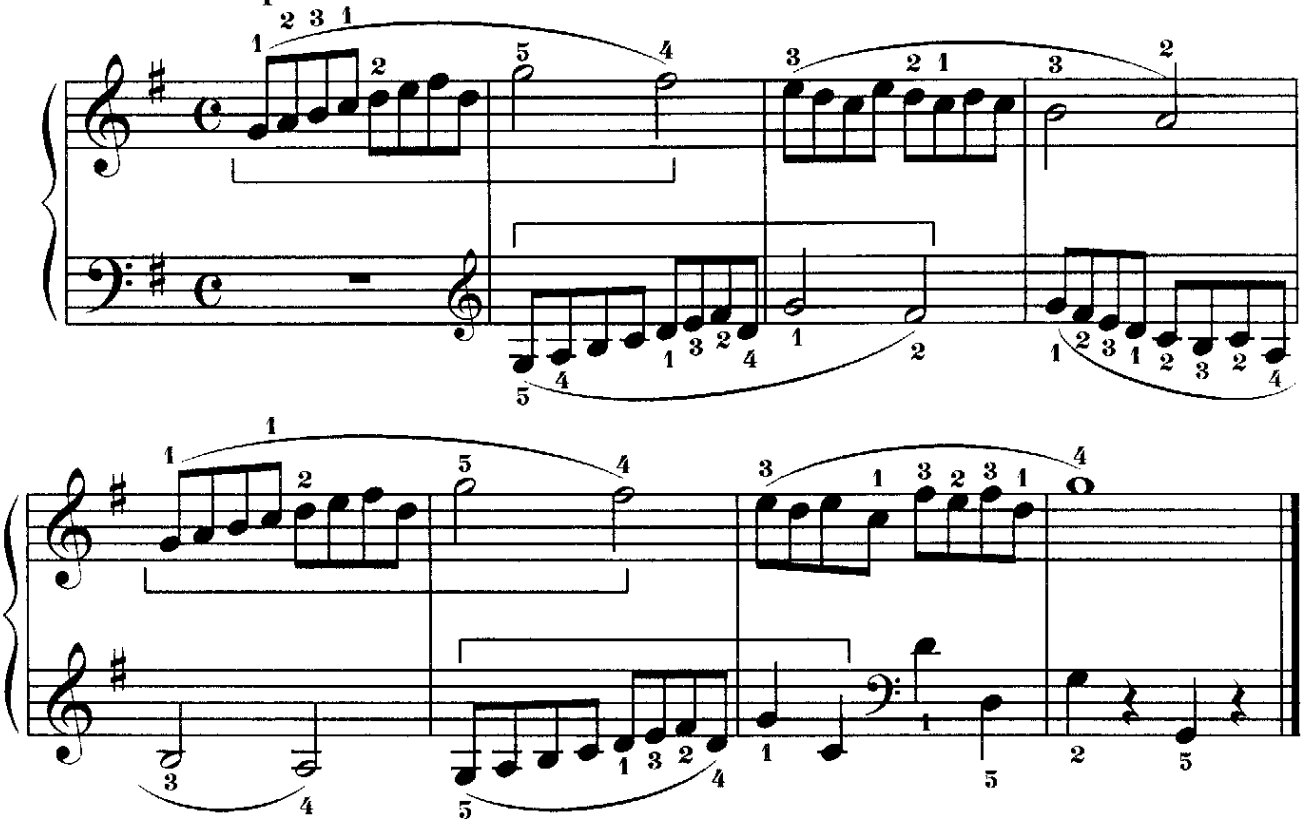


Партии левой и правой рук состоят из одинакового мелодического материала, но нижний голос вступает с опозданием. Внимательно слушать каждое новое вступление голоса.

31. ИНВЕНЦИЯ НА ДВА ГОЛОСА

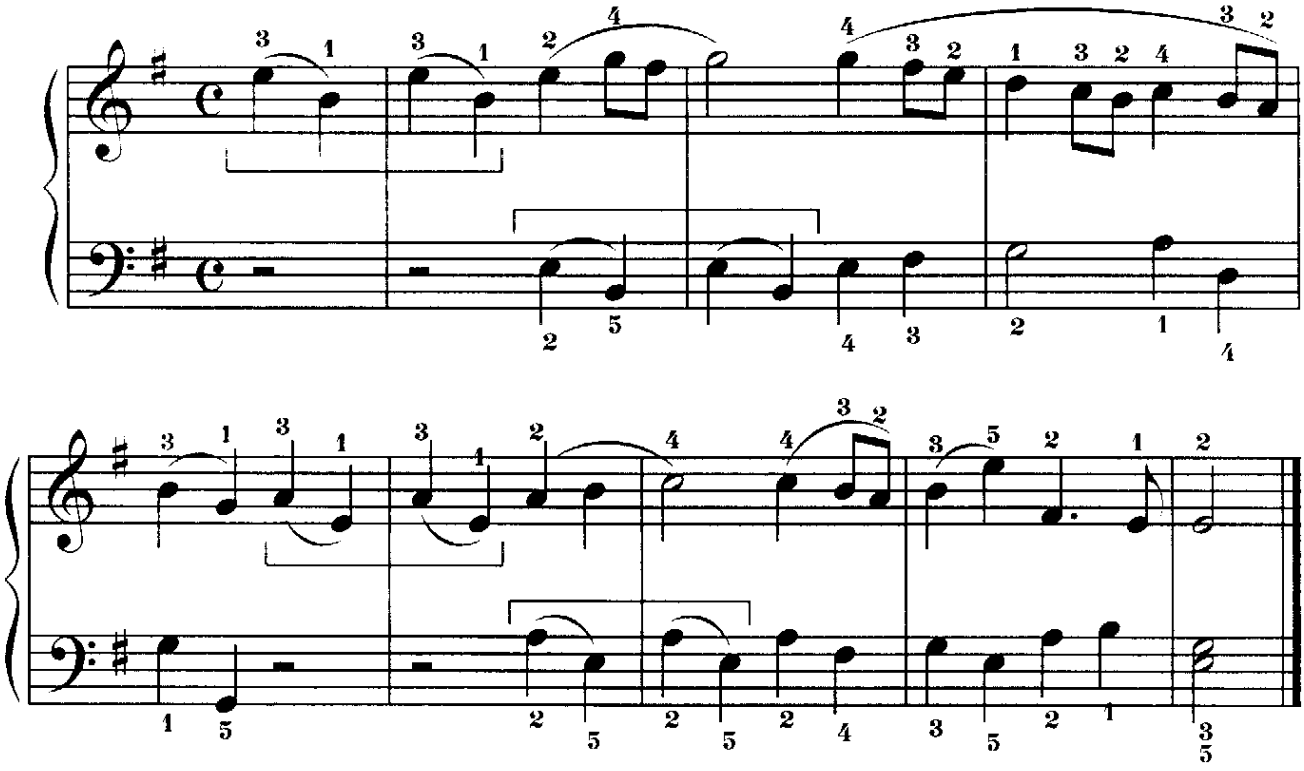
Ф. ЖАН
К. ЖАН

Умеренно



32. ЖИГА

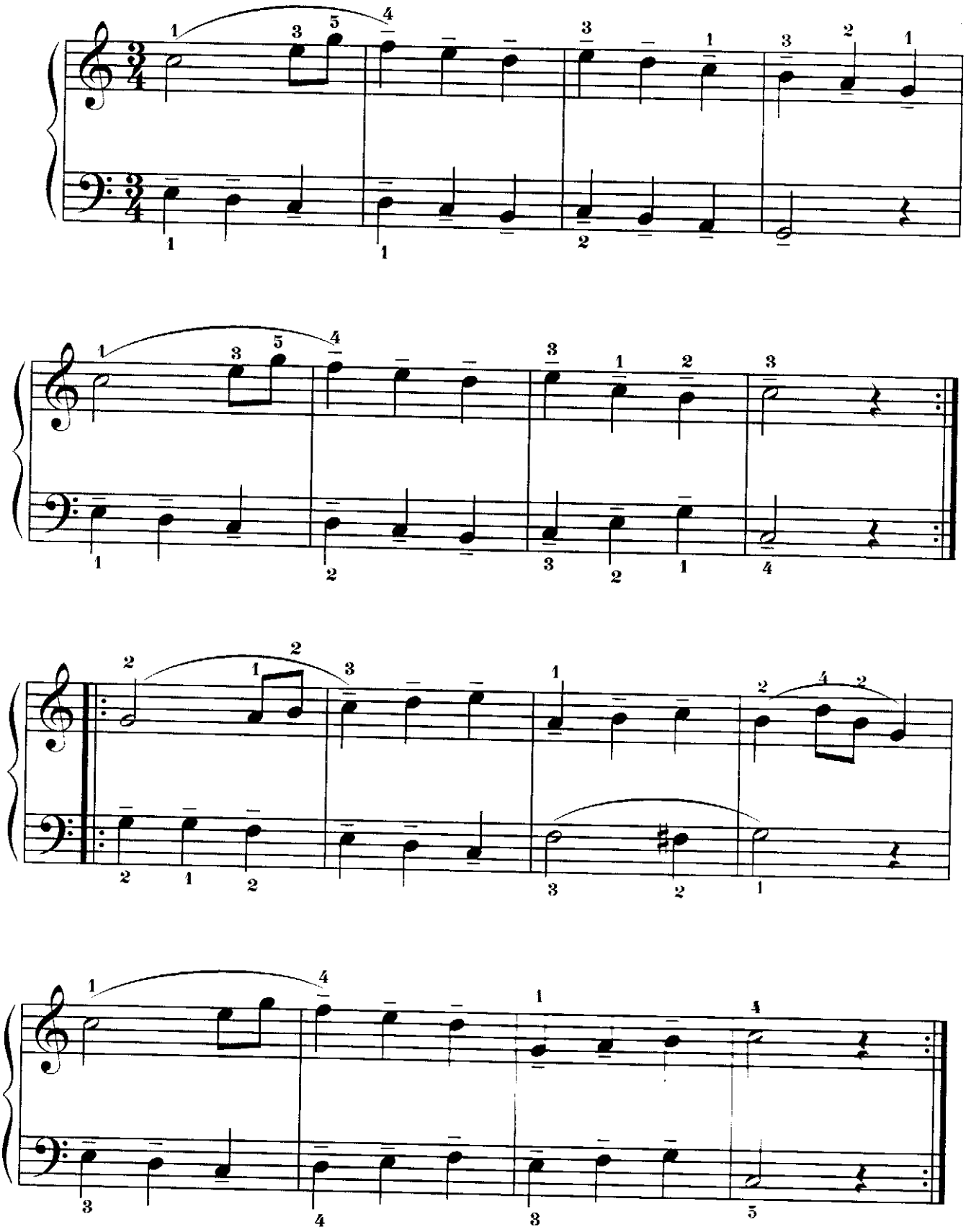
Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ



33. МЕНУЭТ

И. С. БАХ

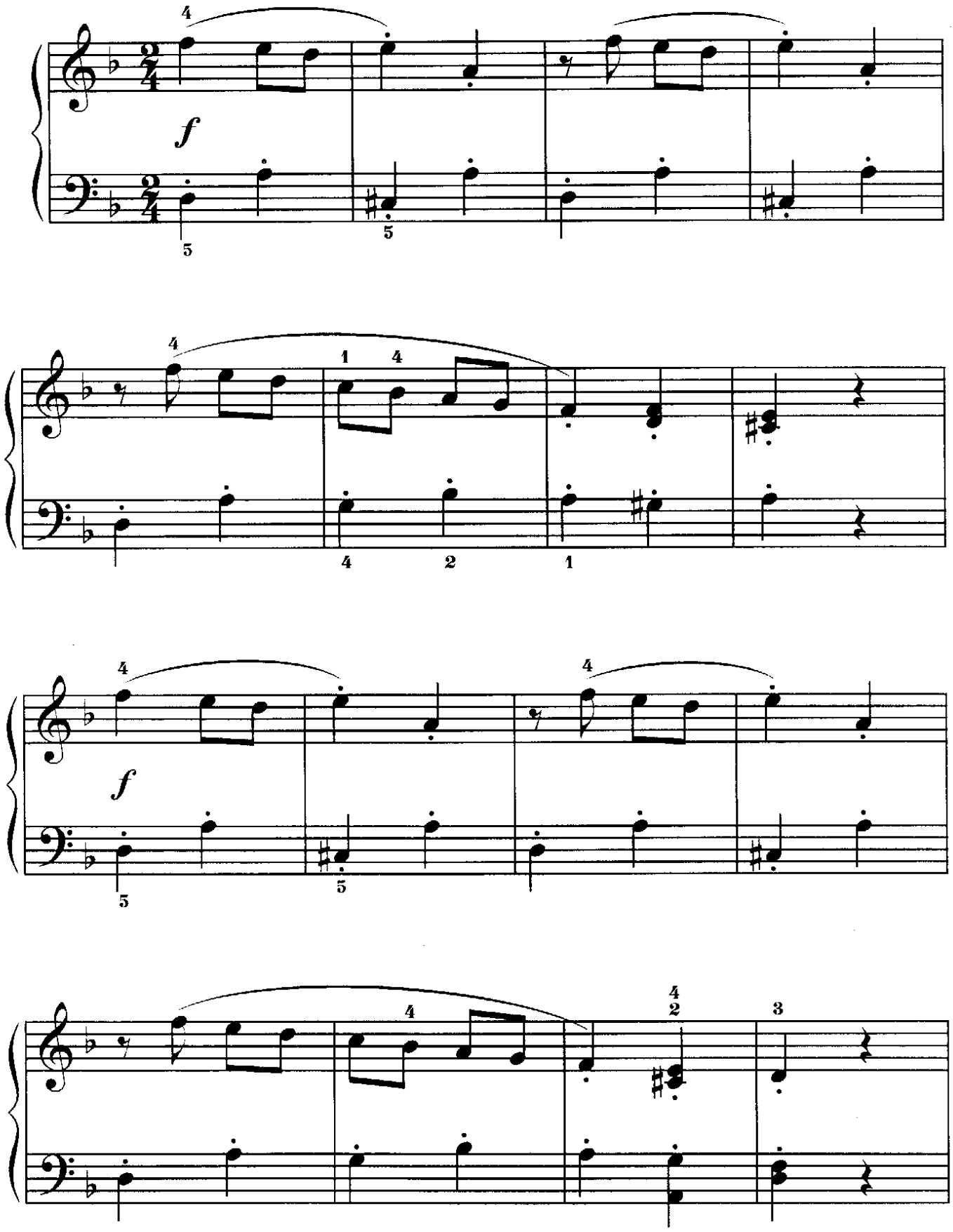
Не спеша

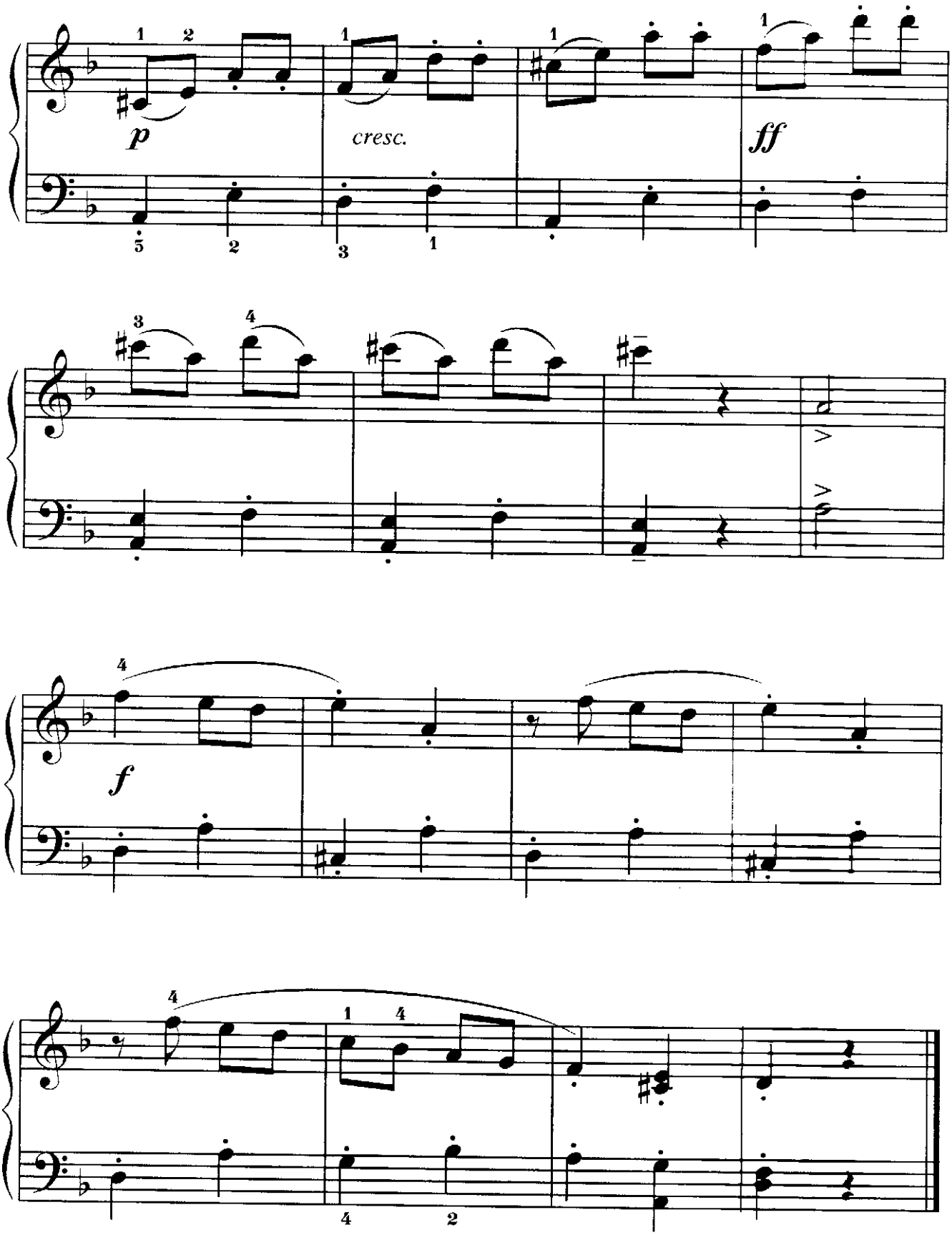


34. ПОРА НАЧИНАТЬ

К. ГУРЛИТ

С движением

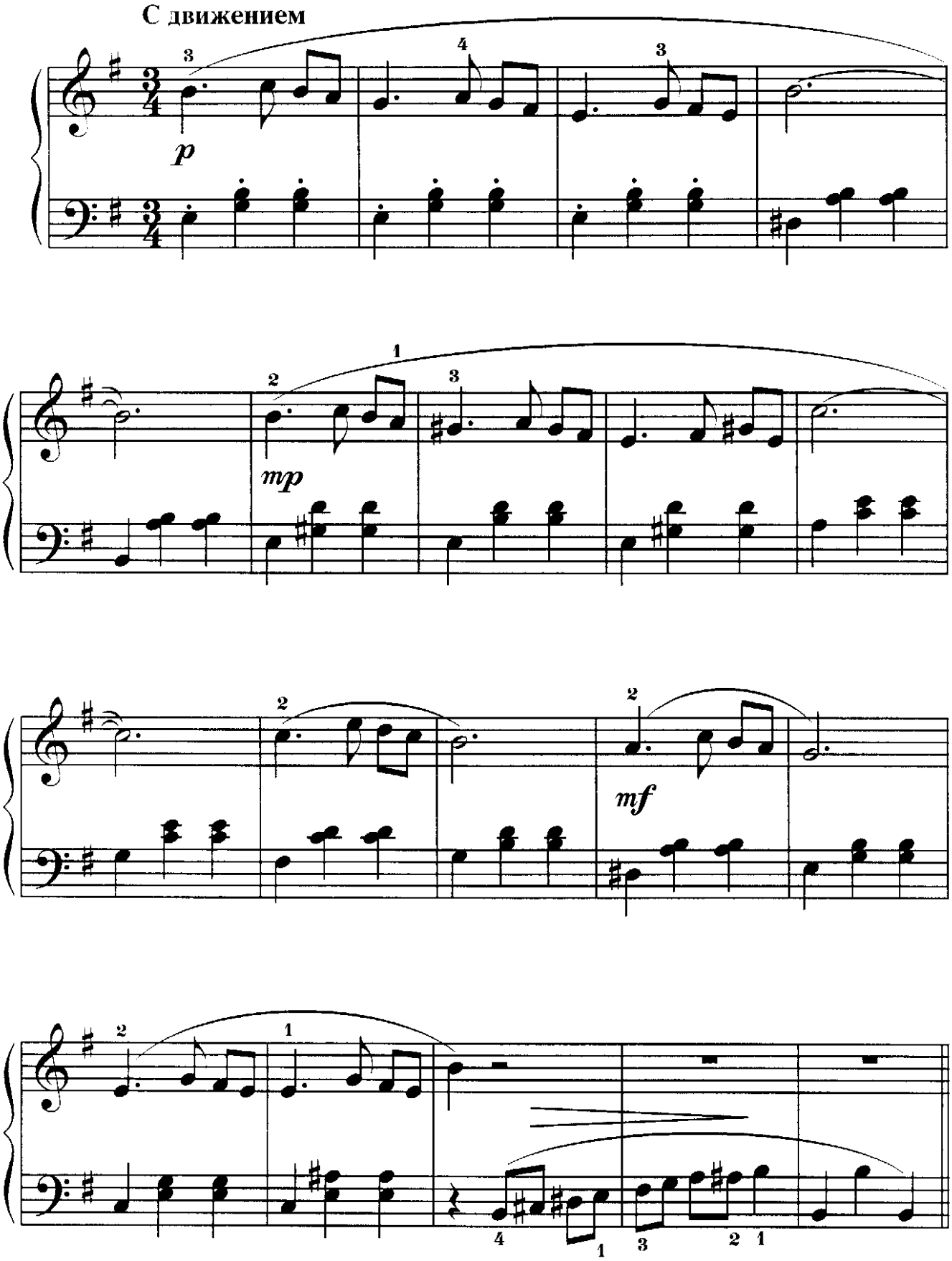


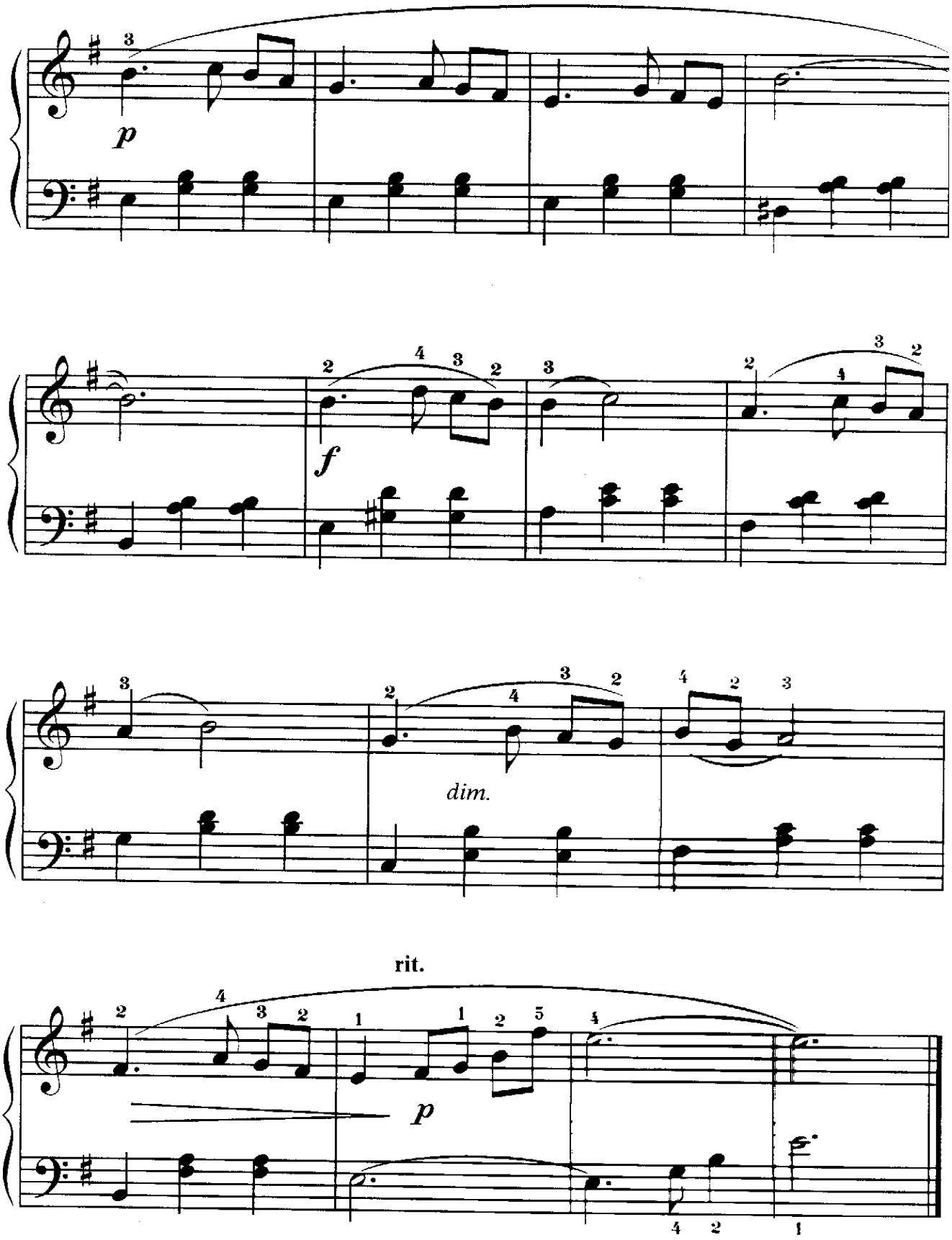


Отдельно работать над партией левой руки, добиваясь точного и легкого стаккатто, особое внимание скачкам на квинты и сексты.

35. МЕЛОДИЯ

Ж. М. АЛЛЕРМ



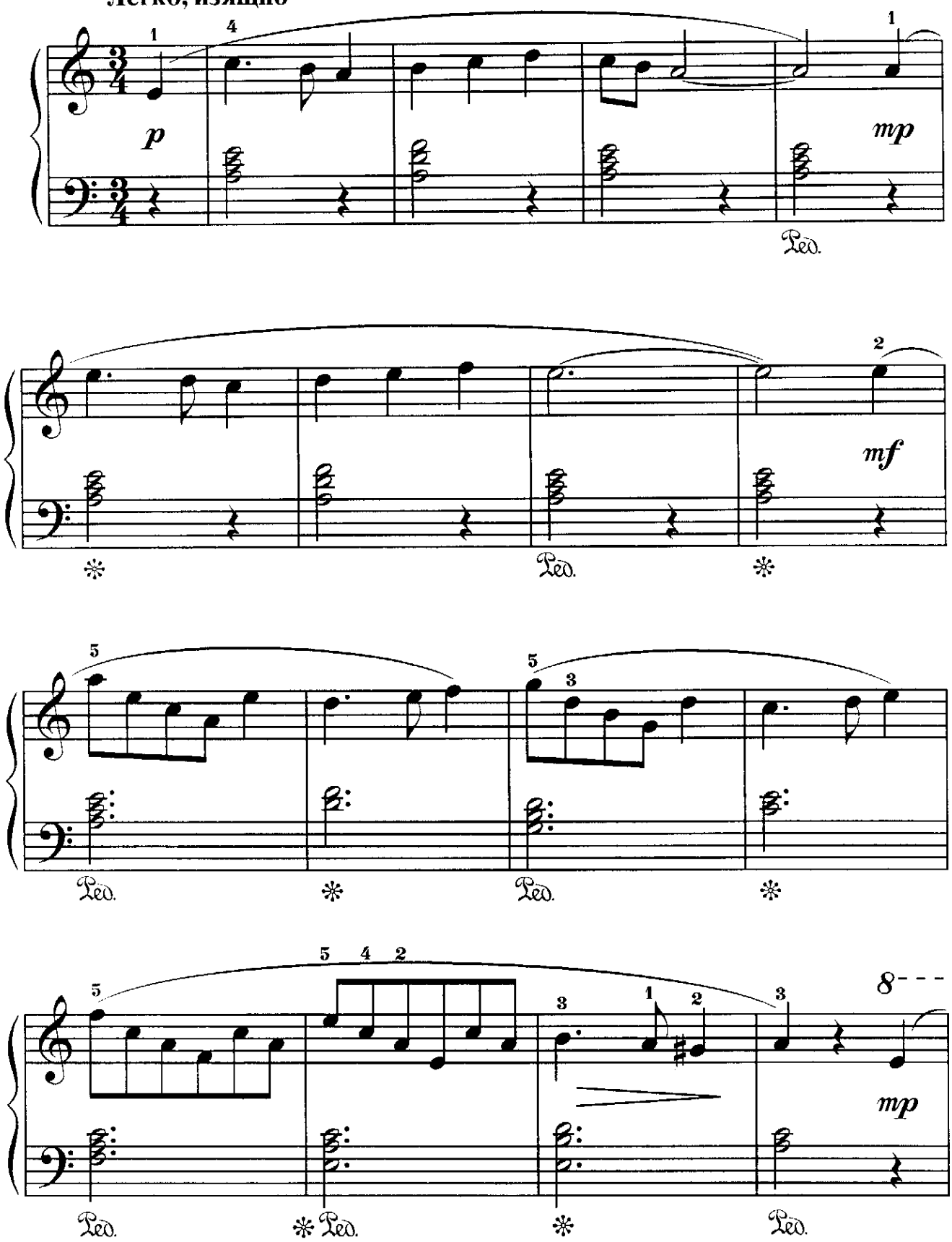


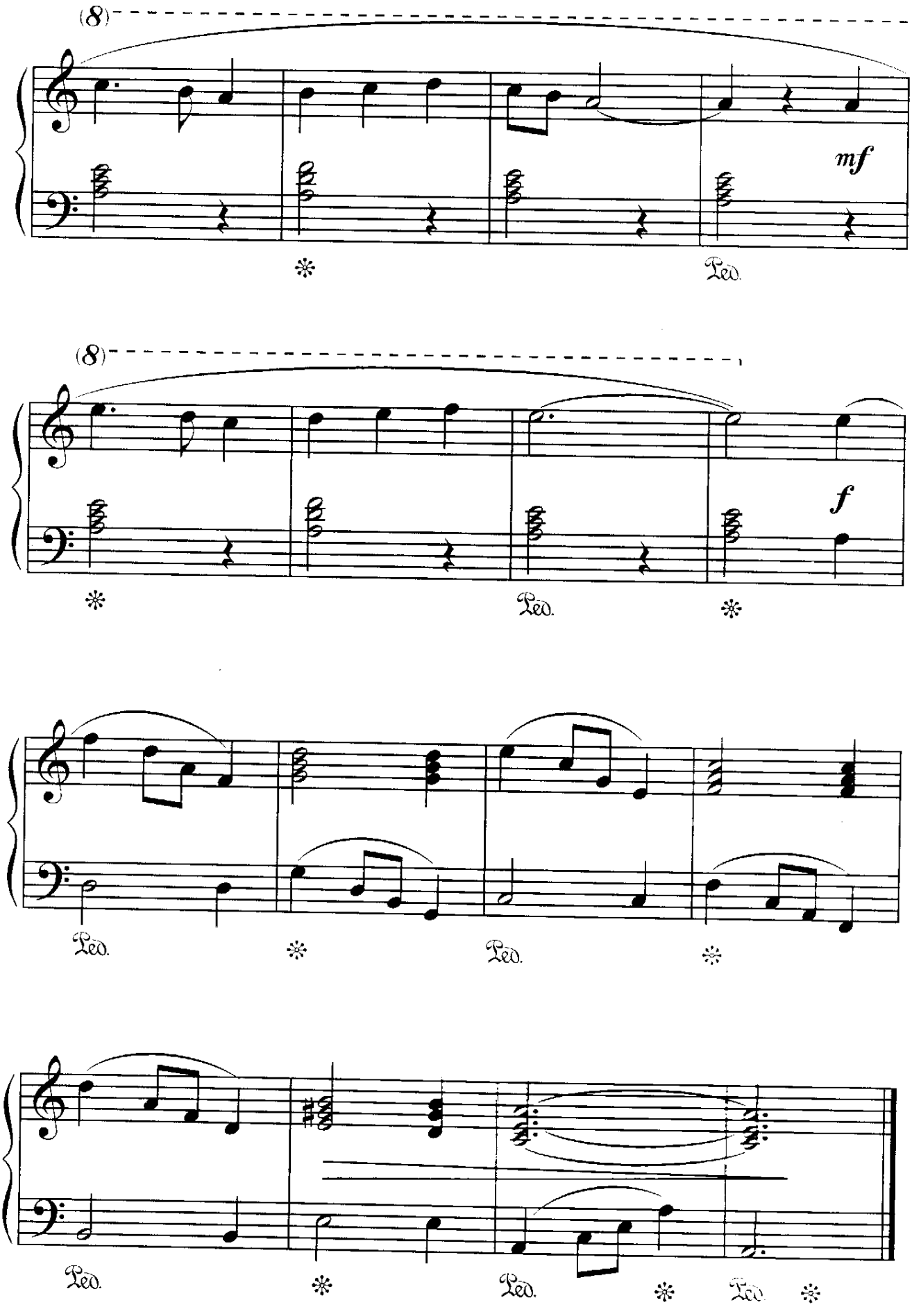
Работать над координацией игровых движений, добиваясь точного исполнения разнообразных штрихов.

36. АРФА

Ж. М. АЛЛЕРМ

Легко, изящно

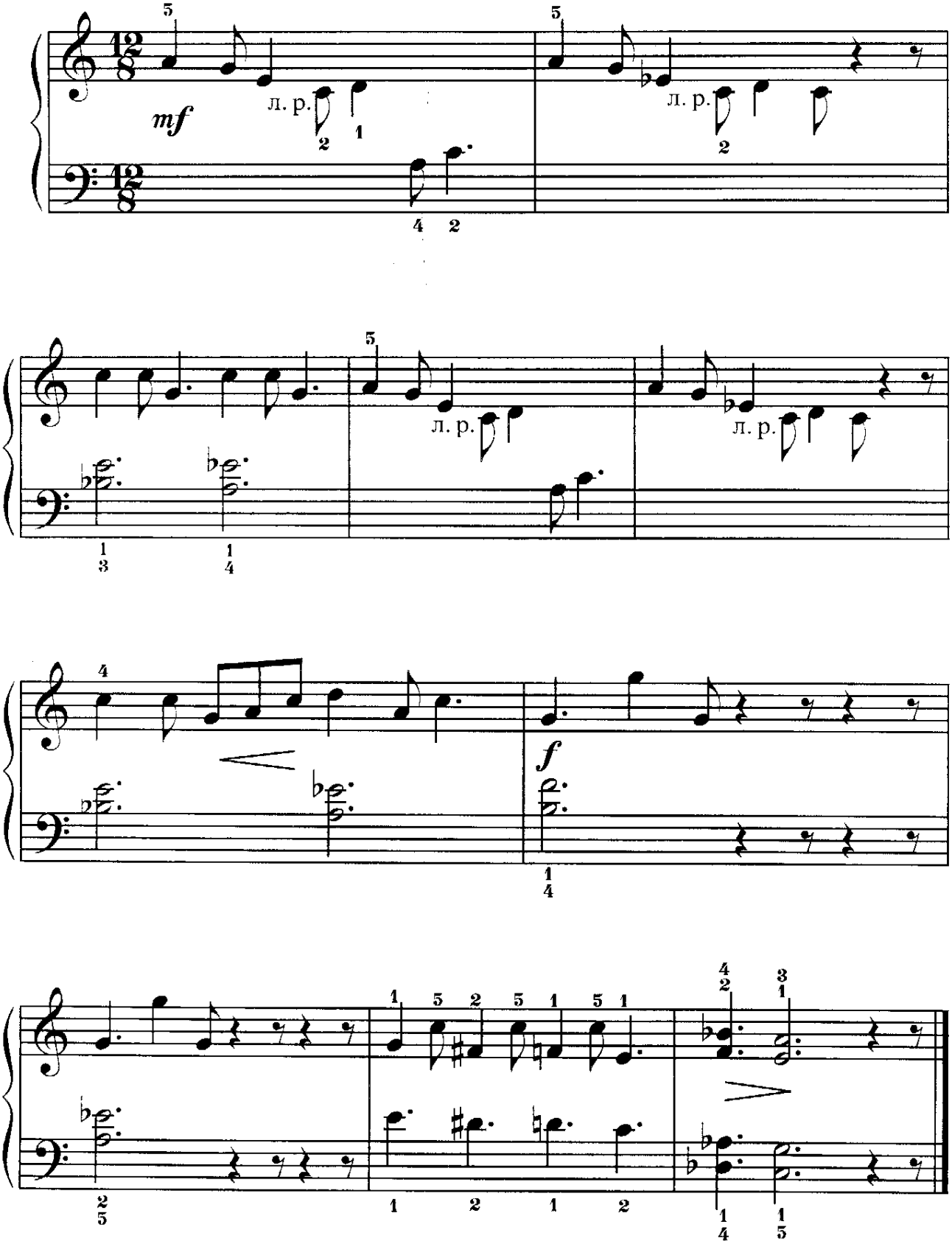



(8)
mf
Ped.
(8)
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

37. БЛЮЗ ПЕРВОГО ВЕКА

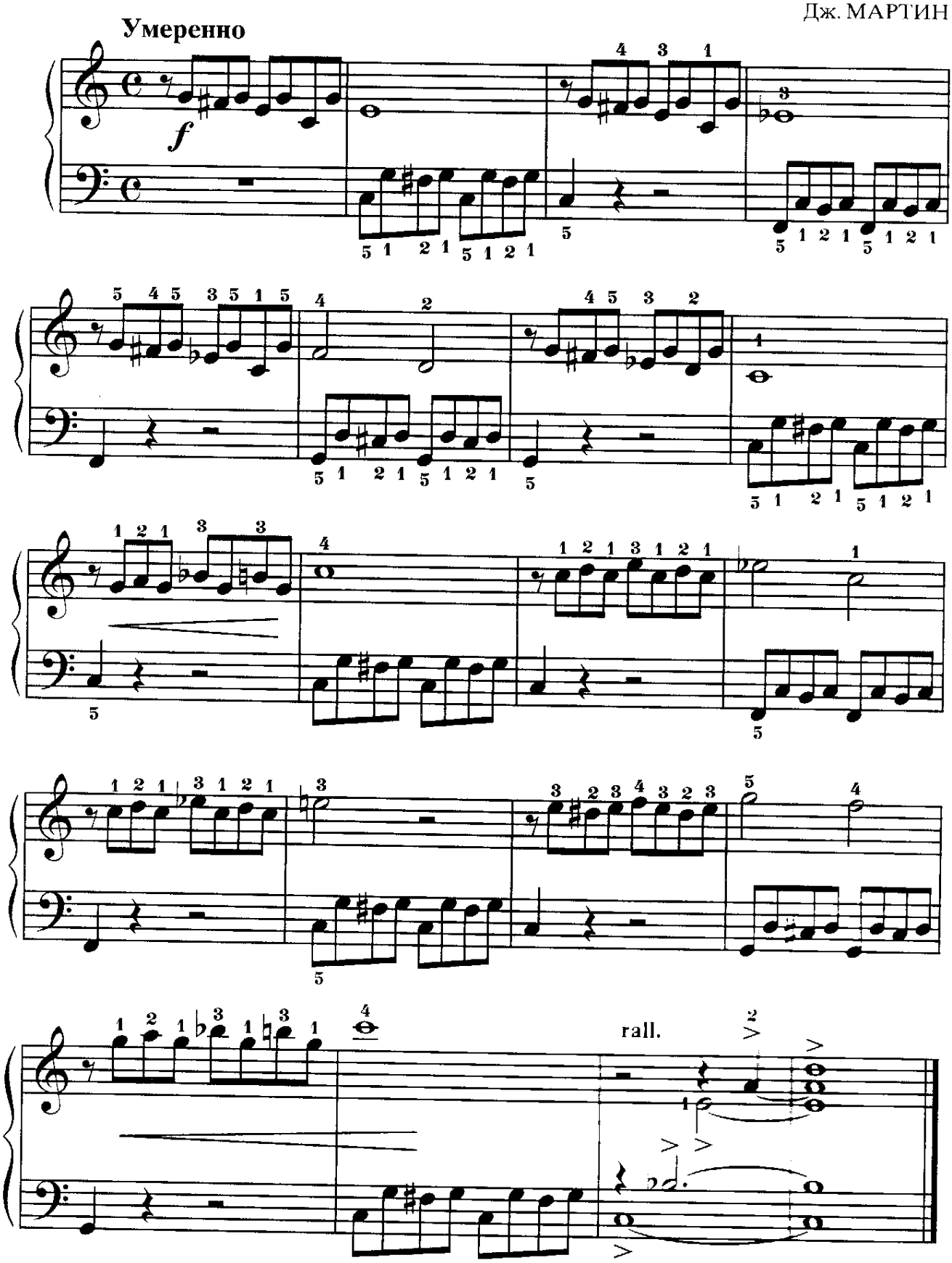
Ж. М. АЛЛЕРМ

В среднем темпе



38. ВИСТЛ-СТОП БУГИ

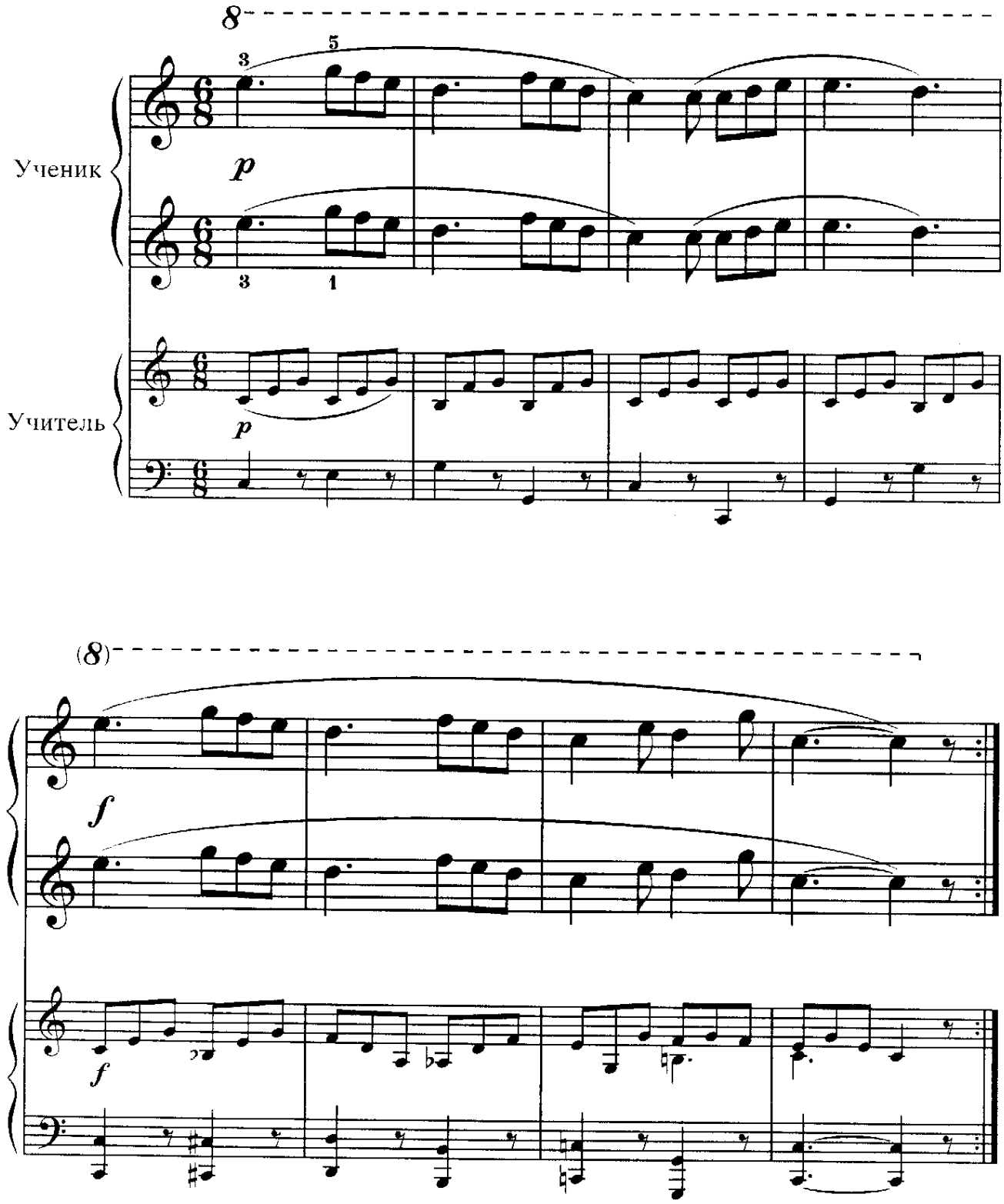
Дж. МАРТИН

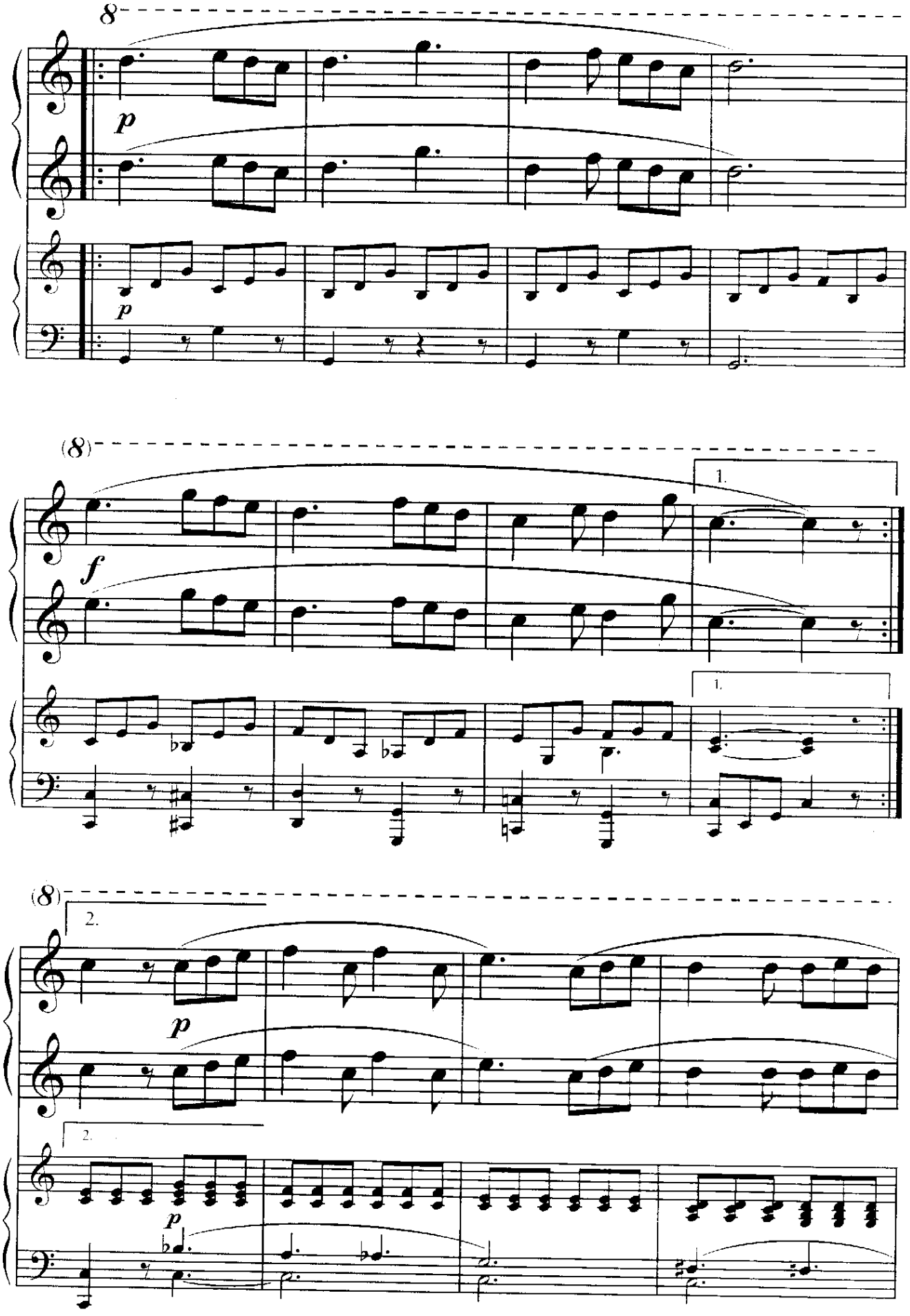


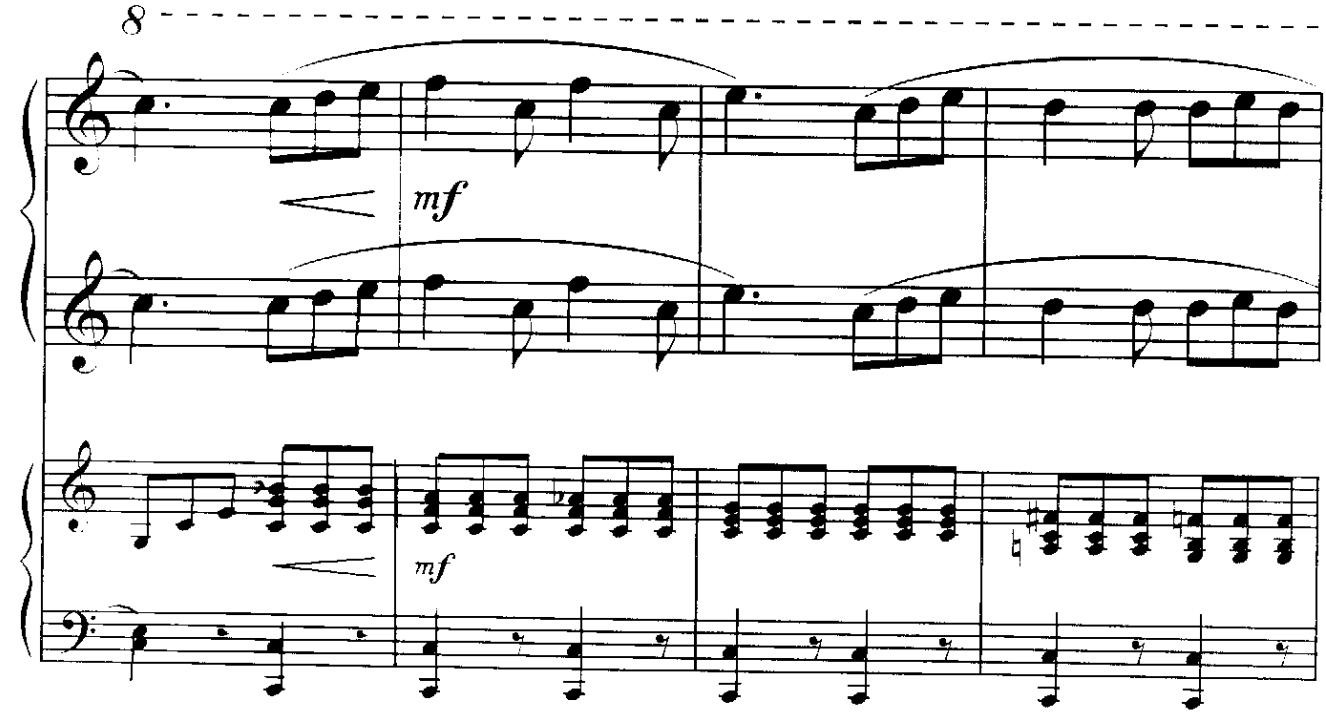
Работать над активным звукоизвлечением, свойственным джазовому пианизму.

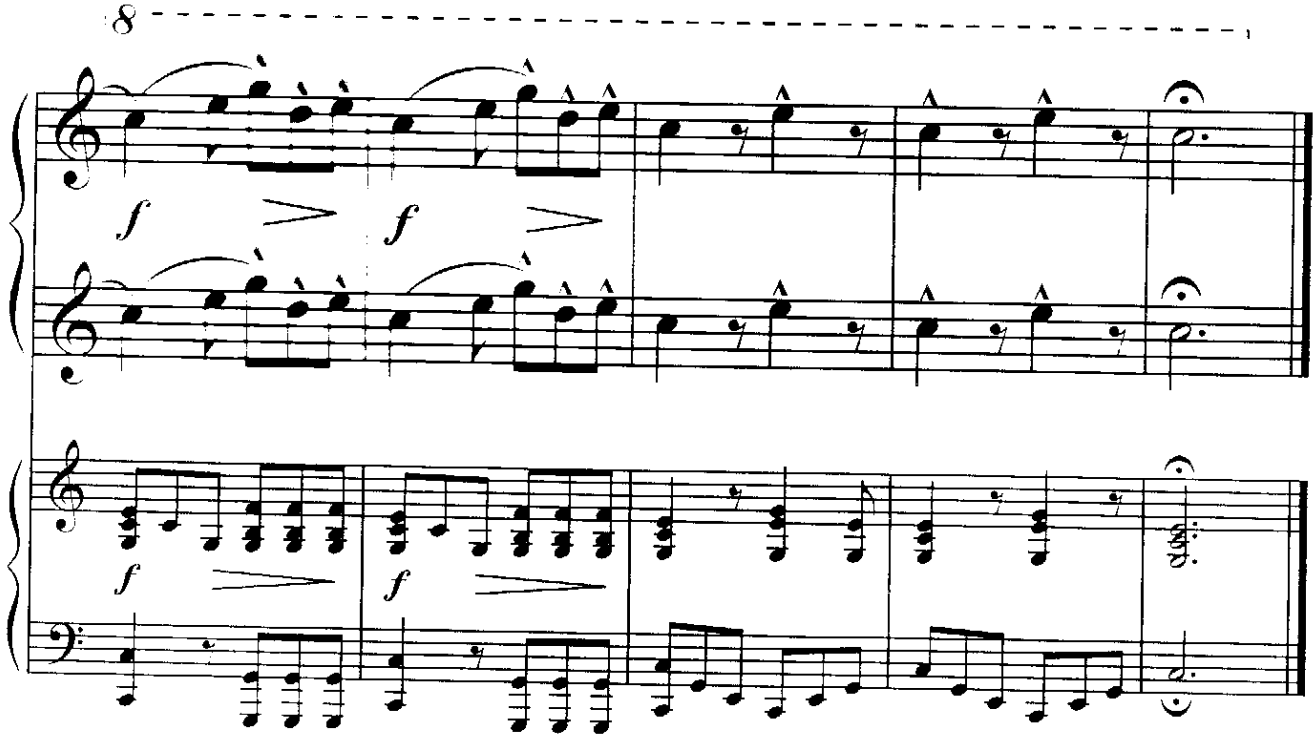
39. АЛЛЕГРЕТТО

А. ДИАБЕЛЛИ




8
p
p
(8)
1.
f
1.
(8)
2.
p
2.
p





Работать над одновременным звучанием голосов.